

KulturA.

Un lieu unique de création et de diffusion au cœur de Liège

Pour la petite histoire...

Le bâtiment situé au 13 rue Roture, Place Gabriel, fait partie du patrimoine culturel et festif liégeois depuis près de 40 ans. Foyer et laboratoire des cultures alternatives ou émergentes, il est un **lieu incontournable pour plusieurs générations d'artistes et d'amateurs d'expériences inédites.**

En 2016, alors que cette fonction était menacée par la mise en vente du lieu, un groupe d'opérateurs locaux se mobilise pour acquérir le bâtiment via la coopérative immobilière à finalité culturelle Dynamo^{coop}. Remis aux normes, rénové et relooké, ce lieu est baptisé "KulturA."

Il est géré collectivement par 47 membres actifs dans des associations et collectifs rassemblés au sein de l'asbl 13 Rue Roture, fondée pour l'occasion.

Officiellement ouvert le 20 janvier 2017, le KulturA offre à ses membres et à son public un espace pluridisciplinaire composé de :

- 2 salles accueillant principalement des concerts (capacité de 200 et 120 pers.)
- 1 galerie d'art à horaires décalés (**Galerie Rature**)
- 1 snack vegan (géré par l'**ASBL Les Oiseaux S'entêtent**)
- 1 plateau dédié aux expériences pilotes (création (Décoration/art Plastique/musique), mis à disposition du collectif **La Fessée**)
- 7 postes de travail dans des bureaux partagés, occupés par **3KD, Nectar ASBL, Le Micro Festival** et la coordination du **KulturA**

Si particulier ?

KulturA. est un **incubateur culturel fondé sur le principe de la mutualisation et de la démocratisation de l'accès à la culture.** Il propose un modèle de fonctionnement s'adaptant perpétuellement aux réalités du terrain et au renouvellement de ses acteurs.

Revendiquant une ouverture à tous les courants et disciplines artistiques, KulturA. accueille une multitude de programmateurs (90 en 2019) actifs dans la diffusion musicale et propose de facto une programmation, hétéroclite, riche et variée, à l'image de notre société.

Ce lieu culturel liégeois se distingue tant par la quantité de ses activités que par la mixité et l'implication de ses collaborateurs et de son public (spectateurs entre 18 et 55 ans issus de tous les milieux sociaux, programmateurs chevronnés ou néophytes, éclectisme des formats de soirées et des styles...). Cette variété des opérateurs favorise la collaboration, l'interdisciplinarité, l'échange et la transmission des expériences entre tous ainsi que la pérennité des propositions culturelles, toujours aussi nombreuses et variées grâce au dynamisme du milieu associatif liégeois.

Lieu de citoyenneté, il propose à travers l'expression artistique un regard critique sur la société et entend jouer un rôle émancipateur par rapport aux modèles de production et consommation culturelle dominants.

L'Asbl 13 rue Roture, ce sont des acteurs culturels liégeois qui se fédèrent autour d'un projet collectif pour répondre eux-mêmes à leurs besoins et expérimenter des modèles économiques et culturels. Une de ses originalités est de ne pas assurer elle-même la direction et la programmation artistique, mais de mettre son énergie au service de ses membres.

En 2019, l'équipe de l'asbl, entièrement composée de bénévoles, gère l'agenda et la communication des très nombreux événements proposés par ces collectifs de programmeurs. Elle vise aussi à leur mettre à disposition des infrastructures techniques de qualité et des personnes ressources qualifiées (rémunérées à la prestation).

Actuellement, la diffusion, principalement musicale, est facilitée par une formule de production adoptée collectivement : mise à disposition gratuite des salles du rez-de-chaussée et de l'espace polyvalent du 2^e étage ainsi que de personnel (accueil, bar, techniciens...) pour tous, avec une priorité sur l'agenda pour les membres de l'AG. Les entrées payantes reviennent aux programmeurs qui financent ainsi leur événement (accueil et cachet artistique). A terme, nous souhaitons diminuer les coûts liés à l'accueil via la mise à disposition d'un appartement pour artistes. Idéalement, une fois le modèle économique stabilisé une partie des recettes du bar pourrait être redistribuée.

Par ailleurs, KulturA organise chaque année quelques événements rassemblant les différents membres au profit de la structure : les soirées Support Your Local Clubs, les Fêtes de la Musique ainsi qu'un Week End d'anniversaire à prix libre.

Les autres espaces (galerie, snack et bureaux pour créateurs et opérateurs culturels) sont loués à un prix adapté aux moyens du secteur.

4 critères fondamentaux

1. Paiement du loyer

Un paiement régulier est suffisant.

Le paiement des loyers fut (plus) régulier en 2019, malgré une gestion de trésorerie parfois complexe, les loyers de 2019 ont tous été payés, essentiellement grâce aux revenus réguliers générés par les activités de l'ASBL en gestion du 13 Rue Roture, mais aussi grâce aux versements réguliers des loyers des bureaux par leurs occupants.

2. Entretien du lieu

Cela comprend la maintenance du bâtiment et la communication des dégradations du bâtiment vers Dynamo.

Depuis la fin des "gros travaux" fin janvier 2019, KulturA a pu fonctionner dans un cadre de travail amélioré. L'intervention de Dynamo a consisté en la résolution de problèmes ponctuels, essentiellement liés à l'usage quasi quotidien des espaces (soucis de canalisation, petites réparations).

L'asbl a assumé les maintenances des salles (peintures/entretien du plancher) lors des pauses saisonnières (été / hiver) des activités de diffusion.

Vision/souhait vis-à-vis de l'usage du lieu à moyen/long terme:

La finalisation de l'appartement situé au 3ème étage du bâtiment n'a toujours pas pu être réalisée, faute de temps et surtout de budget, mais le souhait reste de tenter de finaliser ce projet dans un délai pas trop lointain.

Envisager l'accueil d'artistes en résidence (et en journée), tout en veillant à respecter l'activité des autres occupants (Snack/Bureaux) fait partie des perspectives de développement d'activités de jour au sein du KulturA. Celles-ci impliquent d'éventuels aménagements acoustiques.

Réaliser l'aménagement d'une terrasse extérieure (sur le toit du 1er étage entre les bureaux et la galerie) reste un projet intéressant mais qui n'est actuellement ni urgent, ni indispensable.

3. Ouverture et réceptivité

Les gestionnaires doivent quantifier le nombre, le renouvellement (turnover) et la nature des artistes/créateurs accueillis annuellement, ainsi que les demandes non satisfaites.

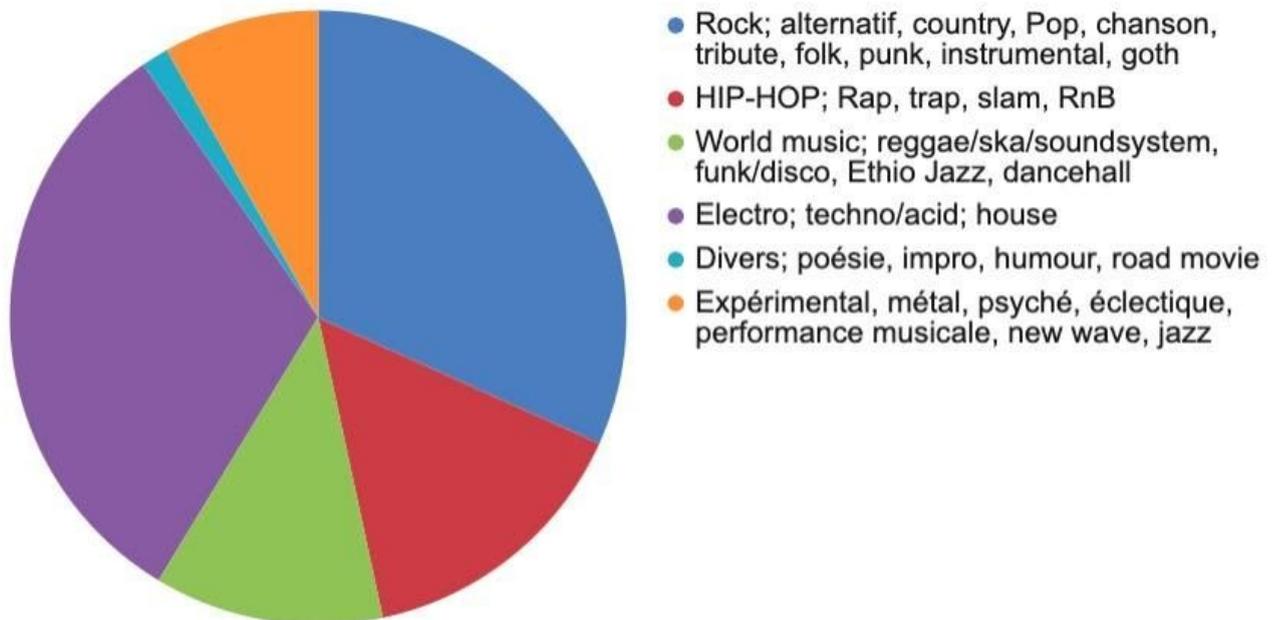
Poursuivant sur la lancée de ses deux premières années d'activités, KulturA a mis ses espaces à la disposition de 90 collectifs/organismes en 2019.

179 événements 'publics' y ont été organisés (en dehors des mises à disposition payantes de type anniversaire/soirées privées).

Voici la liste des collectifs/organismes (seuls ou en collaboration) ayant investi le KulturA en 2019.

Noms des collectifs	Noms des collectifs	Noms des collectifs
48FM	HISS & POP	No Rules in the Darkness
ak rage / leo invite	Honest House	No Source Found.
ART-I	IIIIMatic	Növo Vision
ASBL Les Oiseaux s'entêtent	Insert Name Festival	Oliba International et Ardent Funky Collectif
Atrakt	Isidore and The Protectors	Phoque aime all
Atrium	Jagan Makoka	PopKatari
Babylon	JauneOrange ASBL	Province de Liège
Badaboum	Jazz04	PuZZling
Beef Supreme	Jean Bilong - Area 808	radio bistrot
Chevalier Surprise/ zone art asbl	Jeunesse musicale	Sans Allure
Collectif du Lion - groupe SilverRat Band	Jungle	Shapeshifter.visual
Collectif Mental	Just soul disco funk	Sharp Treble Management
COSMIC	L'oeil collectif	Silenceless + Mark It Zero
D1CG + Sidasol	La Messe Basse	Smile Comedy Club
Dark Cube	La Nuit New-Wave	Superkut
David Lombard / (AUVA Collectif)	La semaine du Son	Sysmo
De la funk	La Zone	Telefunk
Dial Local	La Clique	The New sound from Liège
Diggin'	Lait de Coco	Todo está aquí
Sandrine Dryvers - Projection Film	Last night issue	Tremplin Dour Festival
Elephant Crew	LE PRINCE HARRY	ubuntu edutainment project
Elles en ont	LEA	unsigned / geister
Ethnic Collective	Kollektif Bunker	urban ardent/nectar
Ewa	Les Flâneurs	vespasonic
Faculté des Sciences Sociales	Les Nuits Celtiques	Vincent (Geister)
Voix de Femmes	Les Solidarités	Full Colorz
Fixed:composite	Lord and Hardy	WIB Corporation
Galva	Mark it zero	YoDubsta
Giraffes & Penguins	Midnight Voodoo	
Urban ardent	MMM asbl / SAM asbl	
GoWithTheFlow	Nadabooking	

Typologie et styles musicaux des événements organisés au KulturA en 2019



Quelques autres chiffres...

17 artistes, essentiellement liégeois, ont présenté leur nouvelle production au public liégeois sur l'une des scènes du KulturA (via une mise à disposition directe ou par le biais de la programmation d'un des collectifs actifs), il s'agit de :

Sharp Treble - Metrophona - Showstar - Helium Horses - Cocaïne Piss - Le Prince Harry - Les Anonymes - Rive - David Lombart - Condore - Romain Copper - Lord & Hardy - La Horde - Lux Montes - Isidore & the projectors - Waï Faï - K Lizeum

De nouveaux collectifs ont rejoint l'aventure et y organisent régulièrement des événements (Les Flâneurs - Dial Local - Giraffe & Pinguins - La Clique - Sans Allure - Jungle - Pop Katari - La Nuit New Wave).

Deux collectifs bruxellois ont investi les lieux avec succès!

Sysmo (collectif percussif) et Giraffe & Pingouins (qui a organisé 5% événements en 2019).

Pour la première fois le KulturA a accueilli l'organisation d'une soirée stand up (humoristes seuls en scène) qui est amenée à se répéter en 2020...quand ce sera à nouveau possible.

Une projection de film (Allô Europe) a été organisée à la demande de sa réalisatrice, qui cherchait un endroit où projeter sa réalisation sur grand écran, après l'avoir diffusée à l'An Vert.

Les perspectives de mettre les salles à disposition d'autres activités que celles qui concernent exclusivement la musique semblent dès lors pouvoir s'envisager.

42 événements n'ont pu se tenir au Kultura en 2019, pour les raisons suivantes:

Décision du groupe en gestion de l'Agenda

Demande trop ambitieuse sur une première collaboration (exemple: demande des 2 salles pour un seul événement)	2
Délais d'organisation trop courts	1
Salle pas disponible à la date demandée	7
Suspension ou non renouvellement de la collaboration avec les organisateurs	5

Décision de la part de l'organisateur

Pas eu de nouvelles	4
A trouvé un autre endroit pour organiser son événement	11
A déplacé ou annulé la date	5
L'espace disponible ne convient pas	2
Artiste non disponible finalement	4
Le collectif s'est dissout entre temps	1

Le nombre d'événements accueillis par le KulturaA en 2019 est proche de ceux de 2018, et semble constituer un plafond selon les ressources actuelles de l'ASBL.

En trois ans d'existence, le KulturaA a démontré sa nécessité au sein de la ville de Liège, tout en s'avérant complémentaire vis-à-vis des autres espaces de diffusion déjà existants.

Les membres de l'Assemblée Générale actuels :

La composition de l'assemblée générale du 13 rue Roture ASBL est restée stable à nouveau en 2019, au total elle rassemble 47 personnes physiques et morales.

Alain De Clerck, Alex Stevens, Romain Beaucourt, Benjamin Dupuis, Bertrand Squelard, Brian Fezzani, Caroline Prévinaire, Cedric Seron, Clément Maquet, David Henrard, Clément Dechambre, Elise Dutrieux, Lionel Fisse, Françoise Safin, Fred Thise, Gérard Fourré, Agnès Grayet, Greg Dubois, Hugo VDD, Jacky Juska, Terence Marquet, P'tit Laurent (pour l'asbl les oiseaux), Pierre Jonet (pour Mark It Zero), JF Jaspers, JF Devilers, Jean-Jacques Messiaen, Joël Napolillo, Hugues Croisbien, Jonathan Degive, Justine Gerard, Kevin Delville, Jean Delvoie, Laurent Gélise, Vincent Lemal (Vinnie), Manon Duquenne, Nicolas Keutgen, Nader, Nathalie Wery, Nicolas Bomal, Jerry Tshiani, Nicolas Halut, Kevin Pire, Santo Battaglia, Sarah Pestana, Olivier Selle, Simon Medard, Stanislas Poindrelle, Thomas Dambly

4. Taux d'occupation des locaux

Les gestionnaires doivent quantifier l'intensité des usages de l'infrastructure.

Les **Espaces de Diffusion** (petite et grande salle) au **Rez-De-Chaussée**:

Ils font toujours l'objet d'une forte demande/mutualisation, 178 événements public ont pu être accueillis, et nous avons pu comptabiliser 26 079 entrées payantes en 2019. Ces chiffres sont assez comparables à ceux enregistrés en 2018 et constituent sans doute un plafond dans les limites financières et humaines que l'asbl en gestion de l'espace est actuellement en mesure d'assumer.

Le **snack des Oiseaux S'entêtent** est toujours en activité mais a réduit depuis Octobre 2019 ses services aux soirées uniquement (du mercredi au samedi).

La **Galerie Rature** a organisé et accueilli 7 expositions différentes en 2019.

Le fonctionnement de cet espace est amené à évoluer car les porteurs de projets n'ont plus le temps de le gérer à plein temps.

Depuis Juin 2019 le groupe porteur (Benjamin Monti, Laurent Gélise, Françoise Safin, Joel Napolillo) s'est renouvelé / élargi et est désormais constitué d'une dizaine de personnes:

Clément Maquet, Agnès Grayet, Laurent Gélise, Françoise Safin, Jean-jacques Messiaen, Alain De Clerck, Flo Vandenberg, Julie Hanique, Hugues Croibien, Joel Napolillo.

Voici les intentions de ce groupe nouvellement constitué:

Suite à différentes discussions avec le CA du KulturA, il a été décidé d'expérimenter la galerie Rature comme un lieu mutualisé pour différents groupes ou personnes, à titre gratuit.

L'enjeu serait, dans un premier temps, de partager le calendrier 2020 entre différents groupes et personnes afin de formaliser un vademecum de l'usage pour les années suivantes.

Les Bureaux

Les deux plateaux de bureaux ont été loués tout au long de l'année 2019.

L'ASBL Nectar a remplacé l'ASBL Art-I. L'ASBL Nectar est active dans la musique Hip Hop via le management, la gestion d'un label de musique, l'organisation d'événements (notamment les soirées "Urban Ardent") et l'organisation d'ateliers d'écriture. L'ASBL occupe deux postes de travail ainsi que différents travailleurs ponctuels (stagiaires).

Le second étage a été à nouveau occupé par la SPRL 3KD active dans le Web qui occupe tout le plateau au 2ème étage.

Le 2ème étage - Espace création art de la scène

Faute d'aménagements adéquats (isolation acoustique) et de porteurs de projet, cet espace, initialement dédié à la création dans le domaine des arts de la scène n'a été que très peu utilisé en 2018.

En dehors de la création de la pièce de théâtre "Insoumise Evguénia" et de quelques séances de trapèze, peu de choses s'y sont déroulées.

Dès lors, le projet d'occupation de cet espace, proposé par l'équipe de "La Fessée" au CA du KulturA, a été accepté.

Début 2019 (en mars) cet espace fut mis à disposition du collectif pluridisciplinaire "La Fessée", afin d'y exercer des activités de photographie, sérigraphie, création sonore. Peu de temps après son lancement, le projet s'est effiloché suite à des divergences entre ses porteurs. Il a néanmoins fait l'objet d'aménagements et a été plus utilisé qu'auparavant (création sonore/sérigraphie).

A nouveau libre depuis septembre 2019, les occupants des bureaux du 2eme étage (3KD) ont proposé au CA du KulturA (qui a accepté) d'occuper les lieux à la place de leur bureau actuel, afin de combiner activité de bureau et un atelier. Il semble donc désormais acquis que cet espace trouvera enfin des occupants stables et une activité régulière en 2020.

Le 3eme Etage - Appartement pour artistes

Comme déjà évoqué, cet espace reste non utilisé actuellement puisque sa rénovation et mise aux normes n'ont toujours pas pu être réalisées.

Quelques chiffres et leur évolution depuis 2017

	2017	2018	2019
Nombre d'événements publics/an	123	180	178
Nombre de collectifs ayant disposé des salles	64	86	90
Fréquentation	Environ 20 000	Environ 30 000	26 079 entrées payantes
Nombre de fans Facebook	8 500	10 400	12 917

6 critères importants

5. Respect des règles de sécurité

Les gestionnaires doivent respecter et faire respecter les législations en vigueur, mais aussi participer à la prévention auprès des occupants et usagers (p.ex. Plan évacuation incendie, interdiction de fumer...).

Les règles de sécurité sont respectées dans le bâtiment, que ce soit dans ses parties publiques (les salles, la galerie et le snack) ou non (bureaux).

Depuis l'ouverture du lieu en 2017 les capacités des événements sont limitées, afin de permettre d'envisager une évacuation gérable en cas de soucis (et de respecter les normes en vigueur).

L'interdiction de fumer est toujours bien respectée par le public au sein du bâtiment, ainsi que par les occupants. Les extincteurs sont présents en nombre suffisants et en ordre de fonctionnement. Le dispositif incendie tel que convenu par Dynamo avec les pompiers est quasiment achevé, mais pas encore validé par ceux-ci. Les plans d'évacuation n'ont pas encore été installés mais toutes les issues de secours sont renseignées (merci Dynamo).

Afin de limiter le stockage dans les caves et de ne pas y entreposer de matériel inflammable, un espace supplémentaire de stockage du matériel pour les bars est loué depuis 2019 auprès d'un voisin (proche de la petite salle).

6. Relations avec le voisinage immédiat

Les gestionnaires recensent les éventuelles plaintes et expliquent les solutions mises en œuvre pour les réduire.

Déchets/Gestion des déchets à l'extérieur du bâtiment (essentiellement place gabrielle et rue Roture)

En plus des mesures précédemment prises en 2018 vis-à-vis de la gestion des déchets (nettoyage des espaces extérieurs après la fermeture), nous avons généralisé l'usage des contenants réutilisables à l'intérieur de l'établissement.

Les consommations sont désormais servies (depuis mars 2019) dans des verres (en verre ou en plastique) cautionnés, ce qui a permis de réduire drastiquement le volume des déchets induit par l'usage des gobelets en plastique à usage unique (utilisés jusque là) .

Une collaboration a également été établie (depuis Juin 2019) avec le service Propreté de la Ville de Liège: il nous a fourni des conteneurs / poubelles d'une capacité de 200L, ce qui permet désormais au public présent sur la Place Gabriel d'y jeter ses déchets (en provenance des autres établissements ou des nights shops aux alentours).

Cette mise à disposition de conteneurs facilite le nettoyage en fin de soirée, et une meilleure gestion des déchets par le public.

Les conteneurs, co-gérés par le KulturA et le Petit Bougnat sont vidés par les services de la ville de Liège en début de semaine, ce dispositif semble porter ses fruits puisqu'il a été maintenu (par le responsable de la collecte des déchets et du nettoyage de la ville), après une phase d'essai concluante.

Nuisances dues au bruit:

La rue Roture, et sans doute plus particulièrement la Place Gabriel reste fortement fréquentée les nuits de W-E, la dynamique nocturne enclenchée depuis 2017 s'est confirmée et Roture représente désormais un pôle identifié par la plupart des Liégeois (mais pas que) qui s'y rassemblent en nombre. Ce qui ne va pas nécessairement de paire avec le silence et la quiétude espérée par le voisinage direct, mais sans que ce ne semble poser de réels problèmes... Il semblerait que désormais, la plupart des habitants de la rue acceptent que sa dynamique ait changée.

Suite à une journée de formation et au respect de divers critères (servir de l'eau gratuite, mettre à disposition des bouchons d'oreilles, sensibilisation aux drogues, mise à disposition de préservatifs) le KulturA a reçu le label Quality Night, un label qui vise à reconnaître le travail de prévention et de gestion des risques en milieu festif.

Cette labellisation a été réalisée début janvier 2020.

Un des projets de 2020 est d'installer des afficheurs sonores, afin d'être en mesure de répondre aux critères audio de la loi sur les normes sonores à respecter en région Wallonne, ce qui devrait être possible par l'entremise d'un soutien à l'équipement financé par la Province de Liège, notre asbl n'ayant pas les moyens de les acquérir sur fonds propres.

Ce dispositif permettra de standardiser la diffusion sonore dans les salles, et d'y limiter le volume sonore de façon systématique et objective.

7. Nature artistique/culturelle des activités des occupants

Les gestionnaires doivent lister leurs occupants permanents et ponctuels et qualifier la nature de leur activité.

Les deux salles de diffusion accueillent une multitude de collectifs/organiseurs proposant ainsi dans le lieu une programmation musicale riche et variée.

Les bureaux sont occupés par:

La coordination de l'ASBL 13 Rue Roture qui accueille et met en place ces différents événements.

L'ASBL nectar, est une structure d'encadrement (management/label/programmation) active dans le Hip-Hop.

La SPRL 3KD réalise des sites internet, donne des formations/workshop dans le domaine des arts numériques. Elle conçoit et réalise également des installations lumineuses à destination d'organiseurs/événements.

L'ASBL micro festival a également son siège social au 13 rue Roture et y prépare et organise l'événement du même nom.

L'espace d'exposition situé au 1er étage, est quant à lui géré par un collectif qui n'est pas présent en permanence au sein du bâtiment.

8. Implication des occupants

Les gestionnaires doivent stimuler la participation des occupants ou usagers du lieu et nous signaler ce qui a été mis en place avec succès ou pas.

Des chantiers participatifs ont à nouveau été organisés durant les périodes de fermeture des salles afin d'assurer la maintenance du bâtiment (peinture des murs, entretien du plancher, entretien/nettoyage).

A nouveau certains membres des collectifs actifs sont venus prêtés main forte et se joindre aux volontaires issus du CA de l'ASBL ou du personnel intermittent en prestation régulière au KulturA (barman, techniciens).

Ceux-ci donnent beaucoup de temps et d'énergie en vue d'améliorer encore l'accueil du public, des artistes et des collectifs (signalétique/améliorations techniques).

Les occupants du 2ème étage (le trio La Fessée) ont également contribué au projet en réalisant divers tâches utiles:

Bénévolat durant le XV août, petits travaux de maintenance/aménagements.

Le système de distribution de cartes (donnant un accès gratuit aux événements et 4 boissons offertes) reste d'application et est fonctionnel.

La liste des super kulturistes (carte donnant accès gratuitement à l'ensemble des événements sur une année) s'est encore un peu étoffée durant l'année 2019.

De nombreux collectifs/organiseurs imaginent/confectioonnent des éléments de décoration afin d'offrir une plus value à leurs événements (déco/mapping).

La gestion du projet reste assurée par le CA qui fonctionne toujours de manière essentiellement bénévole (gestion administrative/comptable et coordination + gestion de l'agenda).

9. Gouvernance avec les occupants

Le processus doit être mis en place par le gestionnaire et nous être décrit.

Élus en septembre 2018, le nouveau conseil d'administration en gestion de l'ASBL 13 Rue Roture a connu quelques changements durant l'année 2019.

Deux administrateurs ont démissionné (faute de temps et/ou de compétences en regard des enjeux que l'ASBL a dû affronter en 2019, la question de la santé financière de l'ASBL étant régulièrement en jeu). Un intérim a été réalisé par un membre de l'assemblée générale, qui a lui aussi décidé après quelques mois de jeter l'éponge (faute de temps, mais aussi pour des divergences de point de vue et le constat selon lui d'une certaine inertie au sein du CA).

Un nouvel administrateur a néanmoins rejoint le CA en vue de pallier à ces deux départs, il s'agit d'un des occupants des bureaux (membre de la SPRL 3KD).

Fort de ces expériences, le CA a décidé de faire appel à du soutien extérieur afin de gérer ces changements au mieux et sans mettre le projet en péril.

Suite aux contacts étroits entretenus avec le CRC depuis la création du projet, le CA a décidé de les solliciter et depuis l'automne 2019, le CA est à nouveau accompagné par un des membres de son personnel. Dans le but de travailler à la structuration du projet, et de soutenir aussi la coordination toujours bénévole.

L'Assemblée Générale quant à elle soutient toujours le projet et répond présent quand elle est sollicitée... le rythme des AG s'est néanmoins réduit (de 4/an on est passé à 2).

La cohabitation entre les différents occupants permanents du lieu (des bureaux et du snack) ne fait pas l'objet d'une organisation en soit, les occupants communiquent lorsque c'est nécessaire via un groupe facebook.

La cohabitation entre les gestionnaires des salles, du snack et de la galerie fait parfois l'objet de rencontres/réunions, mais celles-ci sont rares et souvent liées à la gestion d'aspects pratiques ponctuels (nettoyage/alarme/circulation dans le bâtiment).

10. Entraide entre occupants

Le gestionnaire doit identifier les synergies, partenariats, renforcement entre occupants.

Le snack continue à être sollicité par les organisateurs pour nourrir les artistes qui jouent dans les salles, ainsi que par les travailleurs du KulturA lorsqu'ils mangent au KulturA dans le cadre de leurs prestations.

Les occupants des bureaux 3KD ont réalisé le nouveau site internet du KulturA.

Ils ont également été impliqués (avec d'autres techniciens du KulturA) sur l'édition 2019 du Micro Festival et du Festival La Nature, pour fabriquer des installations lumineuses.

Les occupants des bureaux de l'ASBL Nectar sont très impliqués dans la programmation (essentiellement Hip Hop) du lieu. Ils ont également collaboré avec l'équipe Horeca et conçu un cocktail avec celle-ci, baptisé Ambrosia il porte le nom d'un mini album qui a été présenté au public sur les planches du KulturA.

On constate donc que le Hub créatif et les synergies potentielles qu'il représente commencent à se mettre en place, en dehors des activités de diffusion liées à l'usage des salles du Rez de Chaussée.

Les co-organisations entre différents collectifs sont elles aussi restées courantes en 2019.

9 critères « cerise sur le gâteau »

11. Soutien au développement des activités des occupants

Les gestionnaires nous décrivent comment ils se mettent au service des occupants.

Les deux espaces de diffusion mis à disposition des nombreux organisateurs/collectifs ont été améliorés encore en équipement, afin de permettre un meilleur accueil de ces événements, des publics et des artistes. Outre l'équipement le KulturA continue à fournir du personnel technique compétent pour accueillir les nombreux artistes qui se produisent au KulturA.

Vis-à-vis des autres espaces, il n'y a pas eu d'autres actions en plus de celles mises en place en 2018, à savoir faire en sorte que les espaces de travail accueillant des activités de bureautique soient fonctionnels.

12. Prix fair-play cohérent avec le réseau

Les tarifs en vigueur restent les mêmes et dans la même tranche des tarifs pratiqués au sein du réseau depuis les débuts du projet.

L'expérience de mise à disposition du 2ème étage (au-dessus du snack) en échange de services a été arrêtée fin 2019 (voir plus haut) et cet espace sera remis en location (sur base du tarif fair-play), afin que cet espace représente une source de rentrées financières pour notre structure dans les mois /années qui viennent.

13. Ristourne coopérateurs occupants

Les gestionnaires proposent des conditions préférentielles aux occupants qui sont coopérateurs.

Concernant la mise à disposition des bureaux, les occupants coopérateurs bénéficient d'un tarif de location préférentiel. Nous encourageons les locataires à devenir coopérateurs afin de bénéficier de ces tarifs.

Ce principe sera rappelé aux nouveaux occupants qui seront amenés à rejoindre le projet (puisque des espaces de bureaux vont se libérer)

14. Coordonnées professionnelles des occupants

Les gestionnaires récoltent les descriptifs des activités des occupants ainsi que leurs coordonnées de contact.

Les projets relatifs à ce volet restent les mêmes qu'en 2018.

La mise en ligne du nouveau site n'a pu être concrétisée en 2019 mais comporte toujours les rubriques relatives aux descriptions:

Des occupants

Des collectifs.

Cette mise en ligne est désormais conditionnée à la reprise des activités au KulturA (post Covid 19).

15. Évènement fédérateur des occupants

Les gestionnaires stimulent chaque occupant à participer à l'organisation d'évènements publics journées portes-ouvertes, visites du lieu, éventuels interviews de médias...

Les événements fédérateurs sont essentiellement les SYLC, à savoir les soirées labellisées Support Your Local Club.

La programmation de celles-ci est désormais imaginée sous forme de cartes blanches, par exemple aux barmans ou à certains collectifs actifs (par exemple le collectif LEA). Ces événements permettent de rendre le KulturA accessible et de rappeler que le projet a besoin de soutiens.

L'ambition de proposer des artistes en live en plus des différents DJ's qui s'y produisent est à l'étude.

L'ouverture du lieu en mode "portes ouvertes" n'a cependant pas (encore) été concrétisée, essentiellement faute de temps, mais aussi parce que ça ne semble pas être une nécessité de la part des occupants.

16. Avantages coopérateurs

Les gestionnaires et les occupants des lieux s'engagent à offrir des avantages ou ristournes à la communauté des coopérateurs : sous forme de services, d'éventuelles ristournes ou de mutualisation d'outils ou de savoirs. C'est aussi l'occasion pour les occupants de faire connaître leur travail et les services qu'ils offrent à une large communauté.

Depuis 2017, les coopérateurs qui font une demande d'organisation d'événement (public ou privé) bénéficient des mêmes avantages que les collectifs membres de l'AG et d'une priorité sur les prises d'option de notre agenda.

Le tarif des locations de la petite salle (pour événements privés, essentiellement des anniversaires) fait désormais l'objet d'un double tarif, le tarif "normal" à 250€, et le tarif coopérateur (180€).

La décision d'offrir à chaque coopérateur une entrée gratuite ainsi que quatre boissons aux coopérateurs Dynamo a été actée par les membres de l'ASBL 13 rue Roture.

Cependant les modalités de distribution de ces cartes n'ont pas encore été finalisées (une distribution physique a pu être réalisée lors d'AG dynamo, mais les coopérateurs qui ne se sont pas rendus aux AG Dynamo n'ont pu recevoir le précieux sésame.

17. Participation au réseau de lieu

Dynamo^{Coop} est un réseau de lieux de création et s'inscrit dans un réseau liégeois, belge francophone puis européen. Dynamo^{Coop} participe au travers de ces réseaux à l'augmentation de la visibilité de chaque lieu et de l'ensemble de ses occupants. Les gestionnaires s'engagent à participer à cette mise en réseau.

Ce réseau ne semble plus être effectif, hormis notre alter égo au sein de Dynamo Coop, les ateliers Dony (la Halte ayant par exemple stoppé ses activités). Sans doute est ce un beau projet, mais qui mériterait sans doute d'être ré-activé?

Par contre le KulturA bien qu'à peine soutenu par les pouvoirs publics s'inscrit dans les pratiques de mises à disposition accessible d'espace de diffusion, comme c'est le cas chez nos confrères de La Zone, Le Hangar, l'An Vert, L'Aquilone...On constate la naissance de nouveaux espaces de diffusion "alternatifs" (Le Souplex ou Le Stallon) avec lesquels nous partageons une philosophie commune (être un lieu de culture au service des organisateurs, des artistes et du public) et cela nous semble encourageant et important pour la dynamique culturelle liégeoise.

18. Inscription dans le quartier

L'action culturelle doit jouer un rôle de cohésion sociale à l'échelle locale. Il est attendu des gestionnaires qu'ils inscrivent leur action dans leur quartier en tissant des liens avec les associations et les habitants.

L'activité du lieu semble être reconnue dans le quartier et dans la ville.

Certains regrettent sans doute les jours paisibles de la rue, mais le renouveau de la dynamique désormais avérée de la rue Roture en particulier et du quartier d'outremeuse en général.

Si elle ne fait pas que des heureux, elle ne fait pas non plus semble-t-il l'objet de grosse contestation.

Comme précédemment évoqué, notre participation au conseil de la nuit a permis de discuter/échanger avec nos pairs, mais aussi différents représentants de la Ville de Liège, de toute

une série de problématiques et de tenter d'y apporter des réponses collectives afin d'améliorer le vivre ensemble au sein du quartier.

19. Cumul des mandats d'administrateurs

Il est recommandé qu'un administrateur de chaque structure gestionnaire soit représenté au CA de Dynamo^{Coop}. Le nombre d'administrateur commun entre Dynamo^{Coop} et la structure gestionnaire est par contre limité à un, pour limiter le risque de conflits d'intérêt.

Il n'y a plus d'administrateurs communs entre le 13 Rue Roture ASBL et DynamoCoop depuis Juin 2019, le mandat d'administrateur de JF Jaspers au sein du CA de Dynamo n'ayant pas été renouvelé lors de l'AG annuelle (cette réélection n'a pas été mise à l'ordre du jour et n'a donc pas pu être votée). Il semble néanmoins important de réfléchir à la création d'une structure au sein de laquelle la communication entre Dynamo et les gestionnaires de ses lieux est assurée et continue (ce qui est en cours depuis Juin 2020 via la création de l'organe consultatif Dyskus, rassemblant 2 administrateurs de chacune des structures: DynamoCoop/CRC/13 Rue Roture).