

Rapport Activité KULTURA 2018 - Charte Dynamo

KulturA.

Un lieu unique de création et de diffusion au cœur de Liège

Pour la petite histoire...

Le bâtiment situé au 13 rue Roture, Place Gabriel, fait partie du patrimoine culturel et festif liégeois depuis près de 40 ans. Foyer et laboratoire des cultures alternatives ou émergentes, il est un **lieu incontournable pour plusieurs générations d'artistes et d'amateurs d'expériences inédites.**

En 2016, alors que cette fonction était menacée par la mise en vente du lieu, un groupe d'opérateurs locaux se mobilise pour acquérir le bâtiment via la coopérative immobilière à finalité culturelle Dynamo^{coop}. Remis aux normes, rénové et relooké, ce lieu est baptisé "KulturA."

Il est géré collectivement par 47 membres actifs dans des associations et collectifs rassemblés au sein de l'asbl 13 Rue Roture, fondée pour l'occasion.

Officiellement ouvert le 20 janvier 2017, le KulturA offre à ses membres et à son public un espace pluridisciplinaire composé de :

- 2 salles accueillant principalement des concerts (capacité de 200 et 120 pers.)
- 1 galerie d'art à horaires décalés (**Galerie Rature**)
- 1 snack vegan (géré par l'**ASBL Les Oiseaux S'entêtent**)
- 1 plateau dédié aux expériences pilotes (création (Décoration/art Plastique/musique), mis à disposition du collectif **La Fessée**)
- 7 postes de travail dans des bureaux partagés, occupés par **3KD, Nectar ASBL, Le Micro Festival** et la coordination du **KulturA**
- un futur **appartement pour artistes**, en **prestation ou création** au KulturA devrait voir le jour d'ici à l'été 2019.

Si particulier ?

KulturA. est un **incubateur culturel fondé sur le principe de la mutualisation et de la démocratisation de l'accès à la culture.** Il propose un modèle de fonctionnement s'adaptant perpétuellement aux réalités du terrain et au renouvellement de ses acteurs.

Revendiquant une ouverture à tous les courants et disciplines artistiques, KulturA. accueille une multitude de programmateurs (85 en 2018) actifs dans la diffusion musicale et propose de facto une programmation, hétéroclite, riche et variée, à l'image de notre société.

Ce lieu culturel liégeois se distingue tant par la quantité de ses activités que par la mixité et l'implication de ses collaborateurs et de son public (spectateurs entre 18 et 55 ans issus de tous les milieux sociaux, programmateurs chevronnés ou néophytes, éclectisme des formats de soirées et des styles...). Cette variété des opérateurs favorise la collaboration, l'interdisciplinarité, l'échange et la transmission des expériences entre tous ainsi que la pérennité des propositions culturelles, toujours aussi nombreuses et variées grâce au dynamisme du milieu associatif liégeois.

Lieu de citoyenneté, il propose à travers l'expression artistique un regard critique sur la société, et entend jouer un rôle émancipateur par rapport aux modèles de production et consommation culturelle dominants.

L'Asbl 13 rue Roture, ce sont des acteurs culturels liégeois qui se fédèrent autour d'un projet collectif pour répondre eux-mêmes à leurs besoins et expérimenter des modèles économiques et culturels. Une de ses originalités est de ne pas assurer elle-même la direction et la programmation artistique, mais de mettre son énergie au service de ses membres.

En 2018, l'équipe de l'asbl, entièrement composée de bénévoles, gère l'agenda et la communication des très nombreux événements proposés par ses collectifs de programmeurs. Elle vise aussi à leur mettre à disposition des infrastructures techniques de qualité et des personnes ressources qualifiées (rémunérées à la prestation).

Actuellement, la diffusion, principalement musicale, est facilitée par une formule de production adoptée collectivement : mise à disposition gratuite des salles du rez-de-chaussée et de l'espace polyvalent du 2^e étage ainsi que de personnel (accueil, bar, techniciens...) pour tous, avec une priorité sur l'agenda pour les membres de l'AG. Les entrées payantes reviennent aux programmeurs qui financent ainsi leur événement (accueil et cachet artistique). A terme, nous souhaitons diminuer les coûts liés à l'accueil via la mise à disposition d'un appartement pour artistes. Idéalement, une fois le modèle économique stabilisé une partie des recettes du bar pourrait être redistribuée.

Par ailleurs, KulturA. organise chaque année quelques événements rassemblant les différents membres au profit de la structure : 5 Support Your Local Clubs, les Fêtes de la Musique ainsi qu'un Week End d'anniversaire à prix libre. En 2019, les deux ans du KulturA ont attiré près de 1500 personnes.

Les autres espaces (galerie, snack et bureaux pour créateurs et opérateurs culturels) sont loués à un prix adapté aux moyens du secteur.

4 critères fondamentaux

1. Paiement du loyer

Un paiement régulier est suffisant.

Après une année 2018 difficile pour la trésorerie du 13 Rue Roture ASBL, mais grâce à la patience de Dynamo et à la renégociation du contrat de brasserie (notamment négociée grâce aux conseils d'un des administrateurs de Dynamo), la situation financière de Kultura s'est améliorée et les paiements de loyers sont à jour (en avril 2019).

2. Entretien du lieu

Cela comprend la maintenance du bâtiment et la communication des dégradations du bâtiment vers Dynamo.

Une grosse partie des travaux (isolation phonique, mise aux normes, rénovation des WC) a été réalisée par Dynamo de Mai 2018 à Janvier 2019. Depuis cette date, nous devons assumer la maintenance des espaces, régulièrement fréquentés par le public, sur fonds propres. Le projet de missionner ponctuellement les ouvriers Dynamo - ayant travaillé dans le bâtiment - reste d'actualité afin qu'ils puissent procéder à la maintenance du bâtiment (via dynamo ou engagement direct si la coopérative n'est pas en mesure de réengager ses travailleurs).

En effet le bâtiment reste intensivement utilisé et nécessite de la maintenance régulière (petits dégâts réguliers).

Le 3eme étage reste l'espace à terminer au sein du bâtiment afin de pouvoir considérer la première grosse phase des travaux comme accomplie.

On espère via financement ou chantiers participatifs pouvoir terminer cet espace d'ici la fin de l'année 2019.

Vision/souhait vis-à-vis de l'usage du lieu à moyen/long terme:

Permettre d'envisager une activité de jour afin d'accueillir des publics ou des artistes en résidence. Réaliser un aménagement d'une terrasse extérieure (sur le toit du 1er étage) semble intéressant et attractif.

Envisager une insonorisation de l'espace de diffusion dans la grande salle pourrait peut-être permettre un accueil plus régulier d'artistes en création.

3. Ouverture et réceptivité

Les gestionnaires doivent quantifier le nombre, le renouvellement (turnover) et la nature des artistes/créateurs accueillis annuellement, ainsi que les demandes non satisfaites.

Kultura tente de répondre au mieux aux nombreuses sollicitations dont les espaces font l'objet, et continue à mettre les 2 salles à disposition des organisateurs à titre gracieux.

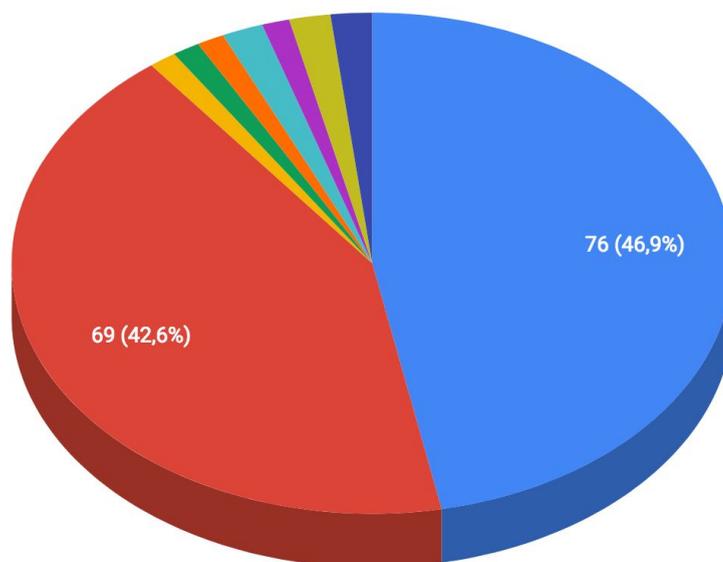
Il y a toutefois des mises à disposition payantes (anniversaire, événement d'entreprise ou politique) quand l'agenda le permet.

En 2018, Kultura a accueilli 180 événements publics, ces événements ont été organisés par 83 organisateurs/collectifs différents.

Voici la liste des collectifs/organismes ayant investis le KulturA (seuls ou en collaboration) en 2018.

48 FM	GET IN	Lara Palmer and the Indian Runners + GABBALOVERS (artistes auto produits)
Amer Lab	GoWithTheFlow	LEA (Liège Electronique Archive)
Animacy	Gustave Brass Band (artiste auto produit)	Les Flâneurs
ART-I	Hiss & Pop	Libertas Gentes (artistes auto produits)
Athénée Guy Lang	Honest House	Mark It Zero
Atrakt Rec	House District	Midnight Voodoo
Atrium	InsertName Festival	Milky Way (artistes auto produits)
Babylon	INTERSECTION Booking (pour artiste auto produit - THEO CLARK)	Moonchild (artistes auto produits)
Badaboum	Invaders Grp (artistes auto produits)	Nada Booking
Biennale de l'Image Possible	Jasmine Tamaz (artiste auto produite)	Nectar ASBL
Brutality Over Belgium	JauneOrange	No Rules in Darkness
Cochons de laid	Jazz04	Les Oiseaux s'entêtent ASBL
Collectif Mental	Jeunesses Musicales de Liège	Orgasm
COSMIC	JP Mottin	Palétuviers Associés
Court-Circuit asbl	Jungle	Parallel Frequency Night
D'une certaine gaieté	Jungle Underground	Party Content
D6Belgium	Just One Touch	PopKatari
Echevinat de la culture de la ville de Liège	Keep Knocking	Puzzling Records
Ecolo - Conférence sur le Statut d'artiste	Komplikations	Radio Bistrot
EGO(&)S	L-Slam	Rhâââ Lovely Festival
Electronic Waves (EWA)	L'Oeil de Chatte	Shake 'N Fingerpop
Elephant Crew	L'Oeil Collectif	Silenceless
Espace P asbl	La Cité Ecole Vivante	Studio Dubstep
Ethnic Collectif	La Fessée	Collaboration collectif SuperVue + Creahm
Full Color Agency	La Messe Basse	Techno Request
G-Major (management artiste auto-produit)	LaClique	UrbAgora (Avril en Ville)
Garage stuff	Lait de coco	Void crusher
DJ Geister		Yo Dubsta + NoName Festival

Typologie et styles musicaux des événements organisés au KulturA en 2018



Quelques autres chiffres...

12 artistes ont pu présenter leur production/spectacle/nouvel opus devant leur public grâce à la mise à disposition d'une des salles.

13 organisateurs se sont associés afin de collaborer et d'organiser ensemble leur événement.

Les propositions d'organisation adressées par des collectifs non-membres de l'AG de KulturA peuvent désormais être confirmées 3 mois avant l'événement. Les membres de l'AG - prioritaires sur l'agenda- ont en effet tendance à réserver leurs dates plusieurs mois à l'avance .

Cette règle permet aux collectifs 'prioritaires' de poser leurs dates/options et ainsi d'organiser et gérer les demandes des collectifs non-membres.

En 2018, 28 demandes n'ont pu être rencontrées, essentiellement pour les raisons suivantes:

*Manque de réponse de la part de l'organisateur (2X)

*Manque de disponibilité de la salle demandée (11X)

*Le délai de confirmation à 2 mois a découragé certains organisateurs (6x)

Trop peu rassurés sur la faisabilité de leur événement, les organisateurs ont alors préféré l'organiser avec certitude ailleurs.

C'est sur base de ce constat que nous avons décidé de confirmer les options 3 mois avant celles-ci.

*Certains organisateurs n'ont pas pu confirmer leurs artistes/événements (3X)

*Demandes d'organisations par le même organisateur trop rapprochées (2X)

*Demande d'organisation trop tardive (2X)

*Choix d'une autre salle (1x)

*Demande trop ambitieuse sur une première organisation (1x)

L'objectif de mutualiser et de partager les espaces de diffusion a été atteint et a même dépassé les chiffres de 2017, il y a eu à la fois plus d'événements, plus de public, plus de collectifs et d'artistes en 2018.

Actuellement, l'ambition de partager une partie des recettes perçues par l'activité HoReCa ainsi que de constituer un fond de garantie n'ont pas encore été établies, faute de moyens.

Le financement par le biais d'un projet pilote en économie sociale (remis et toujours en cours d'approbation) devrait permettre de travailler sur cette question dans le courant de 2020.

Les membres de l'Assemblée Générale actuels :

La composition de l'assemblée générale du 13 rue Roture ASBL est restée stable en 2018 et comprend quasiment les mêmes membres, au total elle rassemble 47 personnes physiques et morales.

Greg Dubois, Benjamin Dupuis, JauneOrange (Justine Gérard), Terence Marquet, JF Jaspers, Agnès Grayet, LEA, Frédéric Thise, D'une Certaine Gaieté (Joël Napolillo & Hugues Croibien), Hugo Vandendriesche, 4000 - Santo Battaglia, Cédric Seron (Raahlovely), Stanislas Poindrelle, Kevin Pire, Jean-Jacques Messian, Françoise Safin, Nicolas Keutgen (Jeunesses musicales), Sauvage Sauvage, Just one touch, Les oiseaux s'entêtent (Laurent Vandermuelen), Clément Maquet, CRC, Lait de coco, Olivier Selle, Simon Médard (DigitalBalMusette), Lionel Fisse (Yo Dubsta), David Henrard, Vincent Lemal, Laurent Gélise, Elise Dutrieux, Nicolas Bomal, Alex Stevens (Animacy), Oeil de Chatte, Superette (Panorama), Michaël Lambert, Thomas Dambly, Caroline Prévinaire, Space/Alain De Clercq, Bertrand Squelard, J-P Bonjean, François Demarche, Brian Fezzani, Clément Delchambre, JF devillers, Nectar asbl, Easy swing.

4. Taux d'occupation des locaux

Les gestionnaires doivent quantifier l'intensité des usages de l'infrastructure.

Les **Espaces de Diffusion** (petite et grande salle) au **Rez-De-Chaussée**:

Ils font l'objet d'une forte demande comme en atteste les chiffres de l'activité 2018 et ont drainé environ 25 000 spectateurs.

Le **snack des Oiseaux S'entêtent** a ouvert au public de façon régulière en mars 2017. Depuis, son rythme d'activité est quasi constant: ils sont désormais ouverts du mercredi au samedi de 11h30 à 14h30 et de 19h à 21h.

Fermés du 21 juillet à début septembre, on recense donc environ 100 ouvertures tout au long de l'année 2018.

Outre le fait de servir des repas sur des thématiques variées et à prix démocratique, l'asbl propose également des ateliers d'initiation à la cuisine végétalienne.

La **Galerie Rature** a organisé et accueilli 9 expositions différentes en 2018 et a accueilli 1200 visiteurs.

Le fonctionnement de cet espace est amené à évoluer car les porteurs de projets n'ont plus le temps de le gérer cet à temps plein.

A partir de septembre 2019 on s'oriente vers une mise à disposition de l'espace d'exposition sur base de demande de la part de collectifs/artistes afin qu'ils puissent disposer de l'espace en vue d'y organiser leurs expositions à l'instar de la mutualisation des espaces de diffusion.

Les **Bureaux**

Entièrement rénovés et fonctionnels depuis septembre 2017, ils ont été loués tout au long de l'année 2018 à la SPRL active dans le Web, qui occupent tout un plateau au 2ème étage, ainsi qu'à l'ASBL Art-I (active dans le milieu musical, management et booking) qui occupait 2 postes de travail dans les bureau au rez-de-chaussée.

Le **2ème étage - Espace création art de la scène**

Faute d'aménagements adéquats (isolation acoustique) et de porteurs de projet, cet espace, initialement dédié à la création dans le domaine des arts de la scène n'a été que très peu utilisé en 2018.

En dehors de la création de la pièce de théâtre "Insoumise Evguénia" et de quelques séances de trapèze, peu de choses s'y sont déroulées.

Dès lors, le projet d'occupation de cet espace proposé par l'équipe de "La Fessée" au CA du KulturA a été accepté.

La mise à disposition temporaire de ce plateau, au profit de ce collectif pluridisciplinaire, leur permet de disposer d'un espace polyvalent et d'y exercer des activités de photographie, sérigraphie, création sonore, il constitue également un espace de réunion (Social Club). Cette mise à disposition a débuté en mars 2019 et sera expérimentée durant un an.

Début 2020, l'affectation du plateau sera envisagée par le CA ses actuels occupants.

Le **3eme Etage - Appartement pour artistes**

Faute de temps et de moyens, cet espace reste le dernier à devoir faire encore l'objet de travaux de rénovation au sein du bâtiment. Toujours pas fonctionnel et n'est donc pas encore utilisé.

On espère pouvoir trouver le temps et les moyens (financiers et humains) pour le rendre fonctionnel et utilisable d'ici la fin de l'année 2019

Quelques chiffres de comparaisons entre 2017 et 2018

	<u>2017</u>	<u>2018</u>
<u>KulturA</u>		
Page FB	8 500	10 400
Abonnés newsletter	686	1 869
Nb d'événements	123	180 (événements publics + une 15aine d'événements privés)
Public global	Env.15 000	Env. 25 000
Nb de membres AG	34	47

Nb de programmeurs	64	83
Nb de collectifs non subsidiés	52 (7 bénéficient d'un soutien structurel, 5 d'un soutien ponctuel)	72
Nb de postes de travail	6 (accessibles à partir de mars)	8
Nb d'emplois (ETP)	3 ETP via prestations	4 ETP via prestations
Nb de techniciens rémunérés	20	25
Nb de barmen réguliers	7	10
<u>Galerie Rature</u>		
Abonnés page FB	Voir stats	850
Nb d'expos	10	9
Nb de visiteurs	2462	1270
Nb de collectifs impliqués	3	4
<u>Snack</u>		
Abonnés page FB	4 200	5 100
Nb de jours d'ouverture	120	100
Nb de clients	Env. 4 800	Env. 5 500

6 critères importants

5. Respect des règles de sécurité

Les gestionnaires doivent respecter et faire respecter les législations en vigueur, mais aussi participer à la prévention auprès des occupants et usagers (p.ex. Plan évacuation incendie, interdiction de fumer...).

Les travaux nécessaires afin de mettre le bâtiment aux normes de sécurité, sur base des instructions/exigences émises par les pompiers, ont été réalisés.

Le nouveau système de détection incendie est placé, et la mise en place de la nouvelle installation électrique est également achevée.

A l'heure où nous rédigeons ce rapport la visite des pompiers et la réception de l'alarme incendie et de l'installation électrique n'ont pas encore eu lieu.

Grâce au placement d'une nouvelle porte d'entrée, le lieu est désormais en mesure d'évacuer le public souvent présent en nombre en toute sécurité.

Le maintien de l'interdiction de fumer en place depuis 2017, continue d'être respecté par le public grâce au travail de sensibilisation réalisé par le personnel.

6. Relations avec le voisinage immédiat

Les gestionnaires recensent les éventuelles plaintes et expliquent les solutions mises en œuvre pour les réduire.

Déchets/Gestion des déchets à l'extérieur du bâtiment (essentiellement place gabrielle et rue Roture)

Vu la fréquentation dont le KulturA a fait l'objet en 2018, les problématiques en matière de déchets sont restées similaires.

Nous avons tenté d'y remédier en prenant soin de ramasser et nettoyer les espaces extérieurs en fin de soirée (ou au petit matin).

Grâce à ces actions et à celles des services de nettoyage de la ville de Liège, la rue Roture et la Place Gabriel ont pu être maintenues dans un état de propreté permettant aux voisins de profiter de leur rue en journée.

Durant la nuit pendant les week-ends, la place reste un espace fort fréquenté grâce au nouveau pôle d'activité que constitue désormais la Rue Roture.

En effet, outre le KulturA en 2017, trois nouveaux établissements ont ouvert leurs portes en 2018 dans la rue: le MTK, le Kingston et le Lion S'envoile.

La rue est redevenue un espace de rencontres, d'échanges et de culture, festif, nocturne et alternatif au sein de la vie nocturne liégeoise.

Nous sommes présents au sein du conseil (consultatif) de la nuit, l'initiative lancée par la ville de Liège en mai dernier ce qui nous permet d'être en contact régulier avec nos confrères, mais aussi les différents services de la ville (Police, propreté, médiation).

Le prochain conseil de la nuit aura lieu au kulturA fin mai 2019, une rencontre avec les voisins sera organisée ainsi que la réalisation d'une fresque en live painting afin d'inviter le public à respecter les riverains habitant dans le quartier.

Des poubelles seront également placées, ainsi que des parkings vélos.

Nous envisageons également de mettre sur pied des solutions partagées en matière de déchets (mise à disposition de poubelles temporaires) et de sécurité (vigilance sur l'espace public prise en charge par le biais d'un financement commun entre les exploitants de la place). Pour le moment, ce ne sont que des idées mais nous espérons qu'elles seront concrétisées dans le courant de l'année 2020.

Soucis de tags/petit vandalisme:

Ce phénomène reste constant et nous avons à nouveau dû être réactifs une fois nos locaux ou ceux de nos voisins taggés.

Afin de tenter de limiter ce phénomène la proposition de réaliser une fresque à l'entrée de la rue et de concevoir des panneaux invitant au respect (bruit, violence, tags) a été acceptée par le conseil de la nuit et sera mise en place fin mai lors de la réunion évoquée ci-dessus.

Nuisances dues au bruit:

Les activités de KulturA - mais également celles des autres établissements de la rue - génère une fréquentation accrue de la place et de la rue depuis deux ans.

Les heures de fermeture maximale des événements sont restées inchangées (fin des festivités à 5h du matin maximum les soirs de WE ou les veilles de jours fériés)

S'il nous est actuellement difficile de régir le comportement du public présent (parfois en nombre) sur l'espace public, on peut garantir une certaine maîtrise du son diffusé par les salles lorsqu'elles sont en activité.

Suite à la plainte d'un voisin début 2018 (il nous a directement contacté, sans porter plainte ni passer par la police) nous avons pris conscience de soucis d'isolation et d'un phénomène de transmission du son de nos événements directement chez lui, en particulier via la petite salle.

Afin de réduire ce phénomène, d'importants travaux d'isolation acoustique ont été réalisés dans la petite salle par Dynamo durant l'été 2018. Depuis il semble que tout se passe mieux, notre voisin ne s'est plus manifesté. Des tests sur les impacts sonores de ces aménagements (avant/après) sont toujours en cours...

Afin de permettre une évacuation optimale de notre public, le placement d'une nouvelle porte d'entrée a également eu des effets bénéfiques en matière de diffusion sonore et maintient le son des salles à l'intérieur de celles-ci. Depuis la Place Gabriel, le son diffusé à l'intérieur du KulturA est à peine audible.

Accès motorisé à KulturA

Depuis mai 2018 la rue rotore est piétonne, aucun véhicule n'est autorisé à y circuler. L'acheminement du matériel se fait donc à l'aide de chariots.

7. Nature artistique/culturelle des activités des occupants

Les gestionnaires doivent lister leurs occupants permanents et ponctuels et qualifier la nature de leur activité.

voir point 3.

8. Implication des occupants

Les gestionnaires doivent stimuler la participation des occupants ou usagers du lieu et nous signaler ce qui a été mis en place avec succès ou pas.

Les coups de mains des collectifs via chantiers participatifs sont peu fréquents mais effectifs.

Les occupants sont peu impliqués mais concernés par le lieu et aident en fonction de leurs disponibilités à l'amélioration du projet (distribution d'internet dans le bâtiment, aménagement des espaces).

La mise à disposition du second étage, en échange de services, décidée en mars 2019 permet quant à elle un investissement accru des occupants de cet espace.

Un système a été mis sur pied, avec l'aide de Dynamo, en juin 2018 afin de remercier les volontaires présents sur les chantiers juste après leur "prestation" par le biais de la remise de cartes donnant droit à une entrée gratuite à un événement organisé au KulturA ainsi qu'à 4 boissons.

Les volontaires réguliers et actifs depuis quasiment les débuts du KulturA -une trentaine de personnes- se sont vus quant à eux remettre une carte de "Super Kulturistes (de la mort)" qui leur donne droit à un accès gratuit à tous les événements qui s'y déroulent.

Ce dispositif a visiblement fait plaisir et a permis de conserver un lien avec les volontaires, indispensable à l'identité et l'état actuel du KulturA.

La gestion du projet reste assurée par le CA qui fonctionne toujours de manière bénévole.

9. Gouvernance avec les occupants

Le processus doit être mis en place par le gestionnaire et nous être décrit.

En septembre 2018 l'assemblée générale de l'ASBL en gestion de KulturA (13 rue Roture ASBL) a renouvelé le conseil d'administration, le mandat des administrateurs arrivant à son terme.

Un conseil d'administration de 8 personnes a été élu, rassemblant d'anciens et de nouveaux administrateurs, ce qui a permis d'assurer une continuité dans la gestion du projet.

Les groupes de travail restent actifs et continuent à améliorer l'outil (recherche de financement, comité technique, gestion de l'agenda) et un travail d'accompagnement avec Propages est actuellement en cours afin de:

Constituer un organigramme (suite à un souhait émis par l'AG de mai 2018)

Entamer une analyse financière de notre système économique (pour tendre vers sa pérennisation).

Une dynamique de réflexion et d'échange entre occupants de cet espace partagé est en train d'être mise en place, le lieu étant de plus en plus mutualisé (une vingtaine de personnes y sont régulièrement actives désormais).

10. Entraide entre occupants

Le gestionnaire doit identifier les synergies, partenariats, renforcement entre occupants.

Le snack continue à être sollicité, nourrisseur du personnel du KulturA ou des artistes qui viennent y jouer, les occupants s'y rendent régulièrement également.

Les compétences informatiques/IT des occupants (3KD) du second étage des bureaux sont également parfois mises à contribution du projet.

Une collaboration entre la team fessée et 3KD devrait aboutir à la mise en place d'écrans qui seront disposés dans le couloir d'entrée afin de mieux orienter le public mais aussi de mieux rendre compte des activités que proposent le KulturA.

L'open space de bureaux, situé au 1er étage, est partagé par des personnes actives dans le secteur musical ce qui favorise l'échange de contacts, de pratiques et de conseils.

Ces structures (Art-i en 2018 et Nectar depuis 2019 ainsi que le micro festival et gowiththeflow) sollicitent également l'usage des salles de diffusion et font partie des collectifs actifs au sein de la programmation du lieu.

9 critères « cerise sur le gâteau »

11. Soutien au développement des activités des occupants

Les gestionnaires nous décrivent comment ils se mettent au service des occupants.

Vis-à-vis des espaces de diffusion, nous tentons de relayer les événements auprès de la communauté grandissante qui gravite autour du projet KulturA.

Concernant les autres espaces, aux usages moins publics, nous tentons de fournir des espaces de travail adaptés aux besoins des locataires, actuellement essentiellement les occupants des bureaux.

La galerie Rature et le snack étant quant à eux relativement autonomes et disposent depuis 2017 d'un espace fonctionnel.

L'ensemble des bureaux ont été loués/occupés en 2018, il y a cependant eu un changement de locataire début 2019 (Nectar ASBL remplaçant Art-I dans les bureaux).

Les tarifs de location sont restés inchangés et toujours en adéquation avec les tarifs pratiqués au sein du réseau de lieux partagés dans lequel le KulturA s'inscrit.

Le loyer des occupants du snack est depuis début 2018 directement versé par l'ASBL les oiseaux s'entêtent à la coopérative.

Le 2ème étage a fait l'objet de mise à disposition à prix modique (10€/h HTVA) pour des répétitions de théâtre et la pratique du trapèze.

Comme évoqué ci-dessus, la gestion de cet espace est désormais déléguée au collectif pluridisciplinaire "La Fessée", qui l'occupe en échange de services rendus au sein du bâtiment (maintenance/réparation, aménagements, décoration, signalétique).

12. Prix fair-play cohérent avec le réseau

Les tarifs en vigueur restent les mêmes et dans la même tranche des tarifs pratiqués au sein du réseau.

La mise à disposition du 2ème étage en échange de services a également été réalisée. Le KulturA privilégie le troc de services plutôt qu'une sous-exploitation de cet espace fonctionnel.

Dans le même esprit, faute de moyens (financiers et humains) le fonctionnement de la galerie Rature est amené à évoluer.

Afin de maintenir l'activité d'exposition au sein du projet, une mise à disposition à titre gratuit de la galerie est à l'étude, l'enjeu financier sur cet espace étant minime (250€/mois).

13. Ristourne coopérateurs occupants

Les gestionnaires proposent des conditions préférentielles aux occupants qui sont coopérateurs.

Concernant la mise à disposition des bureaux, les occupants coopérateurs bénéficient d'un tarif de location préférentiel. Nous encourageons les locataires à devenir coopérateurs afin de bénéficier de ces tarifs.

14. Coordonnées professionnelles des occupants

Les gestionnaires récoltent les descriptifs des activités des occupants ainsi que leurs coordonnées de contact.

Actuellement toujours en gestation, la mise en ligne du premier vrai site internet du KulturA est prévue pour septembre 2019.

L'enjeu de ce site est de constituer un portail clair et accessible qui permettra à tous de prendre conscience/connaissance du projet KulturA dans sa globalité et aussi de mettre en avant les différents membres actifs en son sein ou à ses côtés.

Une page réservée à la présentation des organisateurs régulièrement actifs dans le lieu ainsi qu'une description des différents occupants permettra de communiquer sur les activités/actualités.

L'ambition de montrer physiquement (via fresque/art/photos) les soutiens dont le KulturA a fait l'objet reste d'actualité.

L'été ou l'automne seront sans doute propices à la réalisation de ce projet via un hall of fame ou encore la mise en place de panneaux rappelant l'action avec nos principaux partenaires (Dynamo/Smart/le crc et d'éventuels pouvoirs publics)

15. Évènement fédérateur des occupants

Les gestionnaires stimulent chaque occupant à participer à l'organisation d'évènements publics journées portes-ouvertes, visites du lieu, éventuels interviews de médias...

Cette activité n'a pas encore été mise en place essentiellement faute de temps mais aussi car l'agenda des salles est bien chargé.

Nous envisageons une journée porte ouverte dans les mois qui viennent. De jour comme de nuit: tout est possible, à nous d'être créatifs!

16. Avantages coopérateurs

Les gestionnaires et les occupants des lieux s'engagent à offrir des avantages ou ristournes à la communauté des coopérateurs: sous forme de services, d'éventuelles ristournes ou de mutualisation d'outils ou de savoirs. C'est aussi l'occasion pour les occupants de faire connaître leur travail et les services qu'ils offrent à une large communauté.

Comme en 2017 les coopérateurs qui font une demande d'organisation d'évènement (public ou privés) bénéficient des mêmes avantages que les collectifs membres de l'AG et d'une priorité sur les prises d'option au sein de notre agenda.

Le souhait serait d'ajouter à cet avantage un avantage en nature (entrée et boissons offertes) cette proposition émise par le CA sera sans doute approuvée par l'AG de KulturA le 12 mai 2019.

17. Participation au réseau de lieu

Dynamo^{Coop} est un réseau de lieux de création et s'inscrit dans un réseau liégeois, belge francophone puis européen. Dynamo^{Coop} participe au travers de ces réseaux à l'augmentation de la visibilité de chaque lieu et de l'ensemble de ses occupants. Les gestionnaires s'engagent à participer à cette mise en réseau.

Ce réseau -qui n'a pas fait l'objet de réunions/rencontres/collaborations- s'inscrit dans les tarifs pratiqués généralement par d'autres lieux qui partagent une vision mutualiste et/ou de soutien à la création (Dony, Espace Liberté, la halte etc)

18. Inscription dans le quartier

L'action culturelle doit jouer un rôle de cohésion sociale à l'échelle locale. Il est attendu des gestionnaires qu'ils inscrivent leur action dans leur quartier en tissant des liens avec les associations et les habitants.

Comme précédemment évoqué, la participation au sein du conseil de la nuit a permis de discuter/échanger de toutes les séries de problématiques et de tenter d'y apporter réponse collectivement afin d'améliorer le vivre ensemble au sein du quartier.

19. Cumul des mandats d'administrateurs

Il est recommandé qu'un administrateur de chaque structure gestionnaire soit représenté au CA de Dynamo^{Coop}. Le nombre d'administrateur commun entre Dynamo^{Coop} et la structure gestionnaire est par contre limité à un, pour limiter le risque de conflits d'intérêt.

Jaspers JF du KulturA et Gérard Fourré du CRC sont désormais les seuls administrateurs communs au CA de Dynamo et au CA des gestionnaires de lieux.