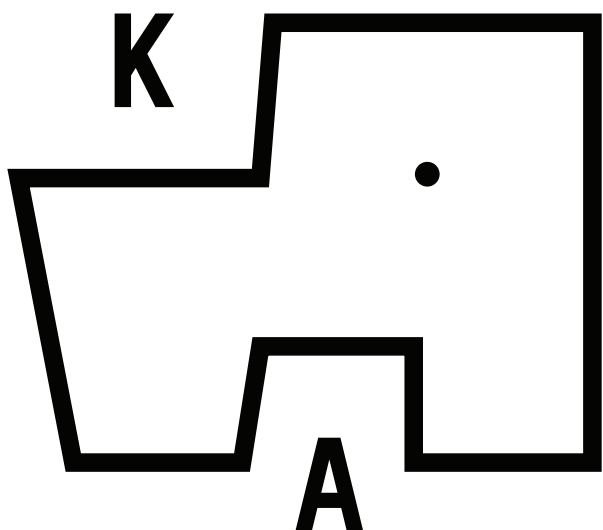




## **KulturA.**

**Un lieu unique de création et de diffusion au cœur de Liège**



## POUR LA PETITE HISTOIRE...

Le bâtiment situé au 13 rue Roture, sur la place Gabriel, fait partie du patrimoine culturel et festif liégeois depuis près de 40 ans. Foyer et laboratoire des cultures alternatives ou émergentes, il est **un lieu incontournable pour plusieurs générations d'artistes et d'amateurs d'expériences inédites.**

En 2016, alors que cette fonction était menacée par la mise en vente du lieu, un groupe d'opérateurs locaux se mobilise pour acquérir le bâtiment via la coopérative immobilière à finalité culturelle Dynamo<sup>coop</sup>. Remis aux normes, rénové et relooké, ce lieu est renommé "KulturA."

**Il est géré collectivement par 47 membres actifs dans des associations et collectifs rassemblés au sein de l'asbl 13 Rue Roture, fondée pour l'occasion.**



Officiellement ouvert le 20 janvier 2017, cet endroit si particulier offre à ses membres et à son public un espace pluridisciplinaire composé de :

- 2 salles accueillant principalement des concerts (capacité de 200 et 120 pers.)
- 1 galerie d'art à horaires décalés (**Galerie Rature**)
- 1 snack vegan (géré par **l'ASBL Les Oiseaux S'entêtent**)
- 1 plateau dédié aux expériences pilotes (création, social club...) qui sera prochainement mis à disposition du collectif **La Fessée**
- 7 postes de travail dans des bureaux partagés, occupés par **3KD, Nectar ASBL, Le Micro Festival** et la coordination du **KulturA.**
- un futur **appartement pour artistes**, en **prestation ou création** au KulturA. devrait voir le jour en 2019.

# K

## SI PARTICULIER ?

KulturA. est un **incubateur culturel fondé sur le principe de la mutualisation et de la démocratisation de l'accès à la culture.**

Il propose un modèle de fonctionnement s'adaptant perpétuellement aux réalités du terrain et au renouvellement de ses acteurs.

Revendiquant une ouverture à tous les courants et disciplines artistiques, KulturA. accueille une multitude de programmeurs (86 en 2018) actifs dans la diffusion musicale et propose de facto une programmation, hétéroclite, riche et variée, à l'image de notre société.

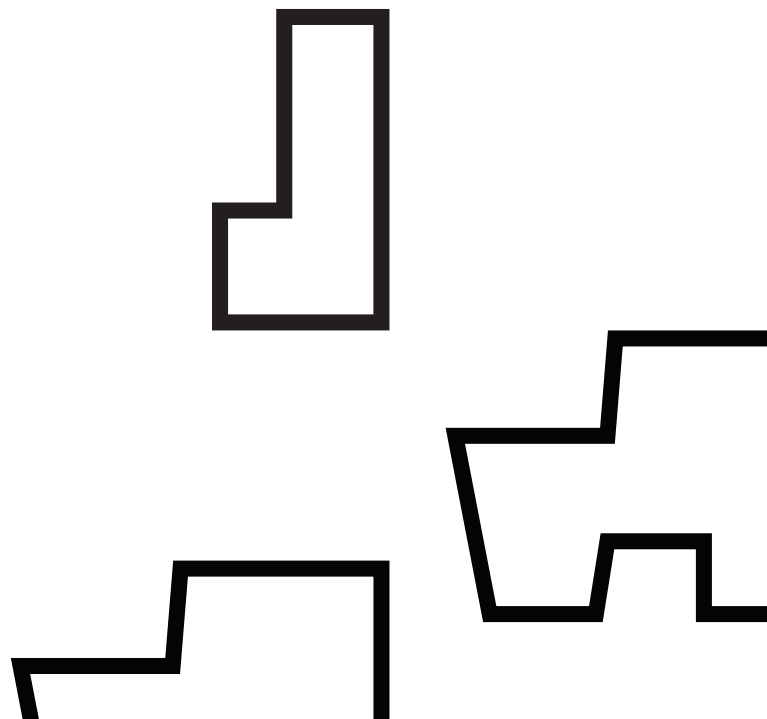
Ce lieu culturel liégeois se distingue tant par la quantité de ses activités que par la mixité et l'implication de ses collaborateurs et de son public (spectateurs entre 18 et 55 ans issus de tous les milieux sociaux, programmeurs expérimentés et nouveaux venus, éclectisme des formats de soirées et des styles...). Cette variété des opérateurs favorise la collaboration, l'interdisciplinarité, l'échange et la transmission des expériences (entre équipes techniques et Horeca, entre collectifs...) ainsi que la pérennité

des propositions culturelles, toujours aussi nombreuses et variées grâce au dynamisme du milieu associatif liégeois.

Lieu de citoyenneté, il propose à travers l'expression artistique un regard critique sur la société, et entend jouer un rôle d'émancipation par rapport aux modèles de production et consommation culturelle dominants.

L'Asbl 13 rue Roture, ce sont des acteurs culturels liégeois qui se fédèrent autour d'un projet collectif pour répondre eux-mêmes à leurs besoins et expérimenter des modèles économiques et culturels. Une de ses originalités est de ne pas assurer elle-même la direction et la programmation artistique, mais de mettre son énergie au service de ses membres.

En 2018, l'équipe de l'asbl, entièrement composée de bénévoles, gère l'agenda et la communication des très nombreux événements proposés par ses collectifs de programmeurs. Elle vise aussi à leur mettre à disposition des infrastructures techniques de qualité et des personnes ressources qualifiées (rémunérées à la prestation).



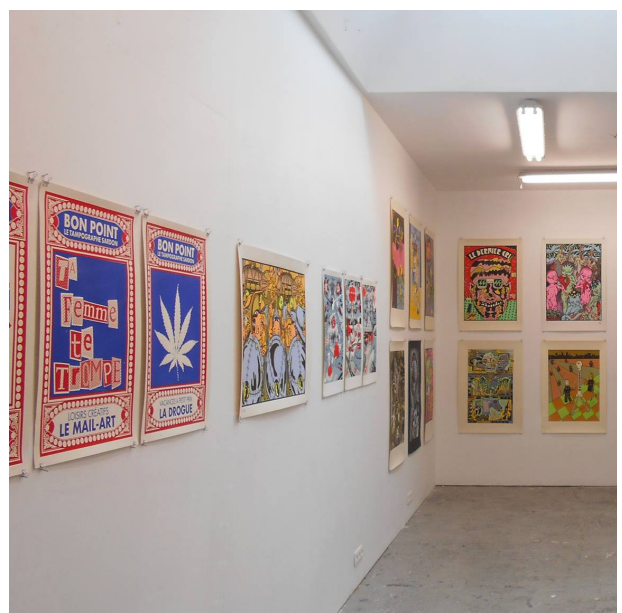


Actuellement, la diffusion, principalement musicale, est facilitée par une formule de production adoptée collectivement : mise à disposition gratuite des salles du rez-de-chaussée et de l'espace polyvalent du 2<sup>e</sup> étage ainsi que de personnel (accueil, bar, techniciens...) pour tous, avec une priorité sur l'agenda pour les membres de l'AG. Les entrées payantes reviennent aux programmeurs qui financent ainsi leur événement (accueil et cachet artistique). A terme, nous souhaitons diminuer les coûts liés à l'accueil via la mise à disposition d'un appartement pour artistes. Idéalement, une fois le modèle économique stabilisé une partie des recettes du bar pourrait être redistribuée.



Par ailleurs, KulturA. organise chaque année quelques événements rassemblant les différents membres au profit de la structure : 5 Support Your Local Clubs, les Fêtes de la Musique ainsi qu'une soirée anniversaire à prix libre. En 2019, les deux ans du KulturA. ont attiré près de 1500 personnes.

Les autres espaces (galerie, snack et bureaux pour créateurs et opérateurs culturels) sont loués à un prix adapté aux moyens du secteur.



# LIEU CULTUREL TRÈS FRÉQUENTÉ EN 2017, ET ENCORE PLUS EN 2018...

2017

2018

## KULTURA

Abonnés page FB	_____ <b>8 500</b>	_____ <b>10 400</b>
Abonnés newsletter	_____ <b>686</b>	_____ <b>1 869</b>
Nb d'événements	_____ <b>123</b>	_____ <b>199</b>
Public global	_____ env. <b>20 000</b>	_____ env. <b>30 000</b>
Nb de membres AG	_____ <b>34</b>	_____ <b>47</b>
Nb de programmateurs	_____ <b>64</b>	_____ <b>86</b>
Nb de collectifs non subsidiés	_____ <b>52</b>	_____ <b>72</b>
Nb de postes de travail dans les bureaux	_____ <b>6</b> (accessibles à partir de mars)	_____ <b>8</b>
Nb d'emplois (ETP)	_____ <b>3</b> ETP via prestations	_____ <b>4</b> ETP via prestations
Nb de techniciens rémunérés	_____ <b>20</b>	_____ <b>25</b>
Nb de barmen réguliers	_____ <b>7</b>	_____ <b>10</b>

## SNACK

Abonnés page FB	_____ <b>4 200</b>	_____ <b>5 100</b>
Nb de clients	_____ env. <b>4 800</b>	_____ env. <b>5 500</b>

## GALERIE RATURE

Nb d'expos	_____ <b>10</b>	_____ <b>11</b>
Nb de visiteurs	_____ <b>2462</b>	_____ <b>2538</b>
Nb de collectifs impliqués	_____ <b>3</b>	_____ <b>4</b>

## QUELQUES AUTRES CHIFFRES...

**12 artistes** ont pu présenter leur production/spectacle/nouvel opus devant leur public grâce à la mise à disposition d'une des salles.

**13 organisateurs** se sont associés afin de collaborer et d'organiser ensemble leur événement.

# COLLECTIFS/PROGRAMMATEURS QUI SE SONT PARTAGÉS LE KULTURA. EN 2018

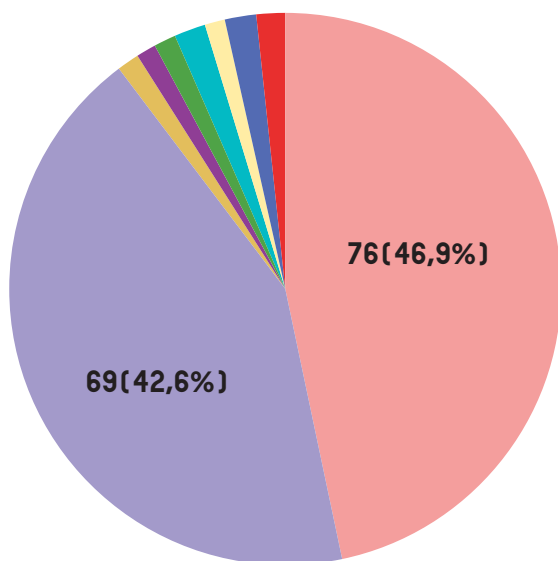
48 FM ● Amer Lab ● Animacy ● ART-I ● Athénée Guy Lang ● Atrakt Rec ● Atrium ● Babylon ● Badaboum ● Biennale de l'Image Possible ● Brutality ● Over Belgium ● Cochons de lait ● Collectif Menta ● COSMIC ● Court-Circuit asbl ● D'une certaine gaieté ● D6Belgium ● Echevinat de la culture de la Ville de Liège ● Ecolo - Conférence sur le Statut d'artiste ● EGO(&)S ● Electronic Waves (EWA) ● Elephant Crew ● Espace P asbl ● Ethnic Collectif ● Full Color Agency ● G-Major (management artiste auto-produit) ● Garage stuff ● DJ Geister ● GET IN ● GoWithTheFlow ● Gustave Brass Band (artiste auto-produit) ● Hiss & Pop ● Honest House ● House District ● InsertName Festival ● INTERSECTION Booking (pour artiste auto-produit - THEO CLARK) ● Invaders Grp (artistes auto-produits) ● Jasmine Tamaz (artiste auto-produit) ● JauneOrange ● Jazz04 ● Jeunesse musicale Liège ● JP Mottin ● Jungle ● Jungle Underground ● Just One Touch, Keep Knocking ● Komplikations ● L-Slam ● L'Oeil de Chatte ● L'Oeil Kollektif, La Cité Ecole Vivante ● La Fessée ● La Messe Basse ● LaClique ● Lait de coco ● Lara Palmer and the Indian Runners + GABBALOVERS (artistes auto-produits) ● LEA (Liege Electronique Archive) ● Les Flâneurs ● Libertas Gentes (artistes auto-produits) ● Mark It Zero ● Midnight Voodoo ● Milky Way (artistes auto-produits) ● Moonchild (artistes auto-produits) ● Nada Booking ● Nectar ASBL ● No Rules in Darkness ● Les Oiseaux s'entêtent ASBL ● Orgasm ● Palétuviers Associés ● Parallel Frequency Night ● Party Content ● PopKatari ● Puzzling Records ● Radio Bistrot ● Rhâââ Lovely Festival ● Shake 'N Fingerpop ● Silenceless ● Studio Dubstep ● Collaboration collectif SuperVue + Creahm ● Techno Request ● UrbAgora (Avril en Ville) ● Void crusher ● Yo Dubsta + NoName Festival

## K



## A

### TYPLOGIE ET STYLES MUSICAUX DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS AU KULTURA EN 2018



● HIP HOP (Rap, RnB) / ELECTRO (Techno/ House/Minimal/Rock) ● ROCK (Pop, Folk, Electro)/CHANSON/JAZZ/FANFARE ● BLUES ● EXPERIMENTAL ● METAL/HARDCORE ● AFRO SOUL ● FUNK ● CABARET ● CONFERENCE ● DIVERS

(Marathon de la danse Electorale, finissage BIP, Atelier Ecriture HopHop)

## ...CHERCHE FONDS POUR GARANTIR SA PÉRENNITÉ

### NOS BESOINS

#### UNE ÉQUIPE STABLE

Le bilan très positif des deux premières années d'activité s'appuie principalement sur l'énorme investissement bénévole des acteurs du projet. L'expérience montre que cette énergie n'est pas éternelle. Il est donc temps de préparer l'avenir afin d'assurer à moyen terme les différentes fonctions nécessaires à l'encadrement professionnel des activités.



#### DES INFRASTRUCTURES ADÉQUATES

Une grande partie des travaux prévus par la convention entre l'asbl et la coopérative Dynamo<sup>coop</sup> a été financée par cette dernière, L'acquisition d'équipement a été en partie financée sur fonds propres, ainsi que via le soutien de la Province de Liège et de la Région wallonne. Pour finaliser l'ensemble des travaux (notamment: terminer l'appartement pour artistes, finaliser les mises aux normes du bâtiment, renforcer l'insonorisation) et pour compléter le matériel, une aide ponctuelle serait bienvenue.

#### UN SOUTIEN À LA GALERIE RATURE

L'accueil des expositions dans la galerie ne dégagant pas de rentrées financières suffisantes, le collectif gestionnaire est à la recherche d'une aide à la programmation.

A moyen terme, l'asbl vise à financer 7 postes permanents représentant près de 5 équivalents temps plein :

- Coordination technique / Maintenance (1 ETP)
  - Nettoyage (1 ETP)
  - Agent d'accueil (1/2 ETP)
  - Responsable bar (1 ETP)
- Postes actuellement assumés de façon bénévole:
- Coordination générale (1 ETP) - volontariat
  - Administratif/Comptable (1/2 ETP) - volontariat
  - Communication (1/3 ETP) - volontariat

#### UN SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT

En 2017 et 2018, le KulturA. a catalysé les énergies et rencontré un public de plus en plus large avec près de 90 % d'entrées en fonds propres.

Un soutien public portant sur les coûts fixes que comporte le projet (loyer, charges, entretien du bâtiment et du matériel, nettoyage) permettrait non seulement de stabiliser les finances du projet, mais également d'envisager de nouvelles pistes afin de pouvoir financer l'ensemble du dispositif nécessaire à sa pérennité.

Nous pourrions également envisager d'offrir davantage de mutualisation et de soutien à la création, par le biais de projets que nous n'avons pas encore pu accomplir :

- constitution d'une caisse de solidarité entre organisateurs
- lieu de résidences pour artistes
- centre de formation pour techniciens en formation et à la recherche de lieux de stage

