

KulturA., un outil innovant pour et par les créatifs liégeois

Le bâtiment a été acquis en février 2016 par [Dynamo Coop](#). En septembre, une nouvelle équipe d'une trentaine de liégeoises(*) et liégeois se sont organisés en ASBL afin de repenser ce lieu emblématique avec une énergie nouvelle et le rouvrir rapidement avec des espaces ré-équipés et ré-adaptés.

(*) Albalianza, Animacy asbl, Bodysway, Cie les Voisins, Comptoir des Ressources Créatives, D'une certaine gaieté, Digital Bal Musette, Honest House, In Cité Mondy/Space Collection, Irfan Kurtulus (DJ Aral), JauneOrange, Just One Touch asbl, L'Homme Chouette, L'oeil Kollektif, La Superette, LEA (Liege Electronic Archives) asbl, Les Jeunesses Musicales de la Province de Liège, Les Oiseaux s'entêtent, Les Studios du Horla, Microfolies, Nectar asbl, Oeil de Chatte, Rhaalovely, Sauvage Sauvage asbl, Signes du quotidien, Silenceless, Voix de Femmes, ...

KulturA. se veut être un incubateur culturel, pour et par ses usagers, fondé sur le principe de mutualisation. Son modèle de fonctionnement est innovant, s'adaptant perpétuellement aux réalités du terrain et au renouvellement de ses acteurs et favorisant ainsi la collaboration interdisciplinaire, l'échange et la transmission des expériences. À l'image du tissu culturel liégeois, cet espace entend développer un projet sur le long terme, proposant une programmation riche et diversifiée tout en offrant un accueil de qualité à la fois pour le public et les usagers.

En donnant accès à des lieux de diffusion adaptés, de qualité et soucieux de soutenir l'activité artistique émergente, le KulturA. a pour objectif de rassembler les acteurs de la scène artistique liégeoise pour leur permettre d'investir, de développer et d'auto-gérer un espace de diffusion et de création. Le projet vise une démarche de découverte, d'expérimentation et de partage, rassemblant collectifs et passionnés en vue de se fédérer autour d'un projet porteur pour répondre au besoin d'expérimenter de nouveaux modèles économiques et culturels.

Au sein de KulturA., de nouvelles synergies entre les disciplines et les artistes peuvent désormais se créer et s'engendrer, favorisant le décloisonnement des milieux professionnels isolés et renforçant les liens de solidarité. Cela permet également l'implication des citoyens dans la vie collective et dans l'avenir d'un lieu emblématique du patrimoine liégeois. De nombreuses activités, telles que des outils de professionnalisation, d'éducation permanente font de cet espace un véritable lieu de cohésion sociale.

KulturA. à Liège : deux salles de concerts, une salle de création, un snack, une salle d'expo, des bureaux...

KulturA. est composé au rez-de-chaussée de deux salles de spectacle, aménagées et équipées, pouvant accueillir respectivement 150 et 250 personnes. Le premier étage est composé d'un resto-snack vegan tenu par Les Oiseaux s'entêtent, de la galerie Rature et de 100m2 de bureaux destinés aux activités administratives de l'asbl ainsi qu'à d'autres occupants permanents. Au deuxième étage, se trouve une salle polyvalente dédiée au travail de création des métiers des arts de la scène (danse, théâtre, musique acoustique,...). Au 3ème étage, un appartement/dortoir permettra aux artistes se produisant dans les salles de spectacles de se loger et offrira ponctuellement une résidence d'artistes dans le bâtiment.

4 critères fondamentaux

1. Paiement du loyer

Un paiement régulier est suffisant. Paiement ok.

KulturA et les Oiseaux s'entendent ont des conventions séparées. Le loyer mensuel est de 2050€ hors charge pour le KulturA et de 700€ charges comprises pour les oiseaux en 2018.

Il est prévu que le loyer augmente proportionnellement à d'éventuels nouveaux investissements consentis par Dynamo (100€ de loyer en plus/mois pour chaque tranche de 24 000€ de travaux supplémentaires). La galerie contribue au loyer du KulturA pour 250€ (charges comprises) et les occupants des bureaux pour 700€ (charges comprises), actuellement 8 postes de travail y sont occupés, 4 par étage.

2. Entretien du lieu

Cela comprend la maintenance du bâtiment et la communication des dégradations du bâtiment vers Dynamo.

KulturA a du mal à assumer une maintenance adéquate du bâtiment : les travaux ne sont pas finis, l'usage événementiel intensif du rez génère régulièrement des dégâts, l'exploitation est récente et KulturA expérimente toujours le bâtiment, la faiblesse des moyens du KulturA ne permet pas de rémunérer qqun qui gérerait la maintenance du bâtiment au quotidien.

Proposition : Dynamo pourrait affecter une partie du temps de travail de son ouvrier à l'amélioration régulière des locaux du KulturA, moyennant rémunération de ces services à la coopérative.

3. Ouverture et réceptivité

Les gestionnaires doivent quantifier le nombre, le renouvellement (turnover) et la nature des artistes/créateurs accueillis annuellement, ainsi que les demandes non satisfaites.

Tout le monde peut organiser un événement au KulturA, cependant les demandes adressées par des collectifs de non-membres de l'AG ne peuvent actuellement être confirmées que 2 mois avant l'évènement, les membres de l'AG ayant un accès prioritaire sur l'agenda.

Mais dans l'ensemble, tout le monde tente de trouver des solutions afin qu'un maximum de collectifs puissent se partager les espaces de diffusion.

A partir du moment où le projet, porté par un collectif, entre dans une démarche artistique ou à vocation culturelle, il n'y a pas de loyer réclamé pour utiliser les salles. Elles sont gracieusement mises à disposition des organisateurs avec leur équipement et leur personnel qualifié.

Le 13 Rue Roture ASBL, l'ASBL actuellement en gestion de KulturA, planche sur un mode de fonctionnement permettant de soutenir financièrement les activités des collectifs qui y organisent leurs événements. Le projet est de reverser une partie des recettes générées par le bar, après déduction des charges liées à la mise en service du lieu (personnel de bar, sécurité, techniciens son et lumière, nettoyage, charges (eaux, gaz, électricité, quote part sur le loyer)). Les recettes du bar sont alors réparties entre KulturA (80%) et l'organisateur membre de l'AG (20%). Le souhait serait de pouvoir à terme généraliser cet avantage/soutien à l'ensemble des collectifs et également d'envisager un statut de collectif/membre adhérent qui puisse accéder aux mêmes avantages que ceux proposés aux membres de l'AG (priorité sur agenda et retour bar de 20%), sans nécessairement devoir en faire partie (mais tout en encourageant néanmoins les investissements dans le projet selon ses compétences, et ce via les comités de gestion).

Les collectifs coopérateurs de Dynamo bénéficient également d'un accès priorisé à l'agenda.

Les espaces du **rez-de-chaussée** (comportant la petite salle et la grande salle) ainsi que l'**espace galerie** ont ouvert conjointement leurs portes dans le courant du mois de janvier 2017.

Grâce aux contributions bénévoles via des collectifs organisateurs, le collectif la fessée par exemple, ou la messe basse, mais aussi via les techniciens qui prestent régulièrement dans le lieu et qui ont souhaité l'améliorer, la petite salle est en nettement plus fonctionnelle/agréable, depuis l'automne 2017. Que ce soit en terme de son, lumière, ou d'aménagement de l'espace scénique et public. Désormais elle commence à atteindre des qualités d'accueil quasi équivalentes à celles de la

grande salle. Ce qui permet d'offrir une plus grande disponibilité des espaces et de mieux répondre aux sollicitations des collectifs, qui sont de plus en plus nombreux à vouloir organiser au KulturA. Le **Snack**, quant à lui, a ouvert ses portes au premier étage du bâtiment dans un espace équipé et fonctionnel pour y déployer ses activités de façon régulière, dans le courant du mois de mars 2017. Les **bureaux** (situées sur deux étages au dessus de la "petite salle") ont progressivement été occupés à partir de juin 2017 (sur un seul plateau). Les 2 plateaux sont fonctionnels et les travaux y sont terminés, depuis septembre 2017 et sont désormais pleinement occupés depuis mars 2018 (8 postes de travail).

Les bureaux sont occupés par différentes structures/associations : "**3KD**" travaille dans le domaine des applications web, "**Art-I**" s'occupe de booking et de management d'artistes (musique/chanson), "**DeadCow**" s'occupe de production/pré-production événementielle et "**GoWithTheFlow**" fait du management, du booking, de la programmation et de l'organisation d'évènement (concert et micro festival).

Un des postes de travail est mis à disposition de l'ASBL et est utilisé pour la pré-production et la coordination des événements ayant lieu au KulturA. Un petit espace de travail est également mis à disposition pour le responsable du bar (compta/gestion des équipes).

L'Espace de Création Art de La Scène (situé au deuxième étage du bâtiment) est quant à lui accessible depuis fin 2017, mais est actuellement utilisé de manière sporadique.

Son aménagement ne permet pas une cohabitation harmonieuse avec le "snack". Il est actuellement impossible de l'utiliser lorsque le snack est ouvert, ce qui rend sa disponibilité sans interruption quasi impossible. L'aménagement et l'usage de cet espace est à l'étude.

Malgré ces contraintes, il a déjà été mis à disposition pour de la Sérigraphie, du Slam, du trapèze et des répétitions ponctuelles de danse et de "théâtre".

Enfin, le **Sleeping** (3ème étage) est le dernier plateau inexploitable du bâtiment, bien qu'il aie fait l'objet récemment d'investissements bénévoles qui ont permis de bien faire avancer son aménagement, mais sans parvenir à le finaliser. Les finitions sont prévues pour l'été 2018 et devraient permettre à partir de septembre 2018 d'accueillir une dizaine d'artistes (en prestations ou en résidence) dans le lieu.

A terme, et en cas de disponibilité, il est également envisagé de mettre l'espace d'hébergement à disposition d'opérateurs actifs dans le domaine culturel dans la région (compagnies de danses, troupes de théâtres, cinéma...etc).

Le rez-de-chaussé se subdivise en deux salles.

La **grande salle** est principalement utilisée pour des évènements à caractères culturels tel que des soirées, des concerts des conférences, des débats et des projections (exemple le KinoLiege).

Mais elle se retrouve aussi utilisée pour y organiser des assemblées générales (KulturA, Dynamo_{Coop}, la coopérative Novacitis, Le Comptoir des ressources créatives) ou des évènements à destination de coopérateurs issus de divers coopératives actives sur Liege (exemple: La Brasserie Coopérative Liégeoise et Les compagnons de la terre), ou encore des initiatives citoyennes (exemple: la cité école vivante).

La **petite salle** est elle aussi en mesure d'accueillir des évènements du type soirées et concerts, mais vu sa configuration et son caractère 'cozy', elle est également mise à disposition pour y organiser des évènements privés, sujets à location (exemple: soirées d'anniversaires, retrouvailles erasmus). Elle a également été utilisée pour accueillir un one women show/cabaret (avec places assises pour le public).

Le **snack** propose de la petite restauration "vegan" pour sa clientèle, les visiteurs des salles du Rez, et/ou de la galerie.

La **galerie** propose un espace d'exposition permanent au premier étage du bâtiment géré par le collectif RATURE. En dehors de ces programmations, l'espace est également mis à disposition d'opérateurs 'externes' qui en font la demande. Dans les mois qui viennent, Il y aura plus régulièrement de mises à disposition de la galerie en lien avec des événements qui se déroulent dans une des salles du rez: Vernissage dans la galerie avec expo + soirée au rez.

En 2017, KulturA a accueilli 123 événements, 47 se sont déroulés dans la petite salle et 76 dans la grande. Ces événements ont été organisé par 64 organisateurs/collectifs différents.

Collectifs et fréquence à laquelle ils ont investis le KulturA (seuls ou en collaboration).

BILAN PROGRAMMATION SAISON 2017 @ KULTURA	
COLLECTIFS	Fréquence
Personnes Physiques	4
Albalanzia	1
Aral & Sauzé	1
Collectif Mental	1
Cosmic	1
D'une certaine gaieté	3
// w/ cirque Divers	1
// w/ Les oiseaux s'entêtent	1
DY GANG	1
Easy Swing	2
Ecolo J Liège	1
EWA- Electronics Waves	1
Fig. Luik	1
Frenquency	1
Go With The Flow	2
La Fessée (Bunker/ GoWithTheFlow/SauvageSauvage)	2
Sauvage Sauvage/ Go With The Flow	2
Green Label Club/ La cabane	3
Urban Ardent : Nectar asbl/ La cabane	5
Hiss&Hop	1
Honest House	3
Insert Name Festival	1
Jaune Orange	10

Jaune Orange / Autumn Falls	1
Just One Touch	3
Kab & Lipass/ Aral &Sauzé	1
Kid Friendly	1
Kollectif Bunker/ RARI	1
KulturA (SYLC)	5
La Disqueuse	1
La Messe Basse Colectif	1
La Slammerie	6
La Superette	1
Lait de Coco	5
Le Prince Harry	2
LEA	3
L'œil de Chatte/ LEA	1
L'œil de Chatte	2
Les juliens	1
Les oiseaux s'entêtent	1
L'Œil Kollectif	2
Luik Records	1
Mark It Zero	7
MOLK/ Bomberbatz	1
Planet Melon	1
Plastique Hibou	1
PuZZling rec	1
Quatremille	1
Les compagnons de la Terre (Restaurons La Terre)	1
Rudy Mitcholl& The Rolanders	1
Sans Far	1
Shake'N Fingerpop	3
Silenceless	5
Loud Fest (Silenceless & Court Circuit)	1
Sioux Festival	1
Sonar Sonar	1
Theory	1
Tricksters	1
Void Crusher	1
Voix de femmes	4
Walk/ DownTown 2.0	1
Yo Dubsta	1
	123

Les collectifs qui ont organisés le plus d'événements sont JauneOrange (10), Mark It Zero (7) et la Slammerie (6).

Les membres de l'Assemblée Générale actuels :

En colonne de gauche vous trouverez les personnes physiques, en colonne de droite, les structures au sein de laquelle elles sont actives. En Jaune, la personnalité (physique ou morale) sous laquelle ils agissent au sein de l'assemblée général (personne physique ou morale)

Alain Declercq	In Cité Mondî/Space Collection
Laurent Gélise	Microfolies
Michael Lambert	La Slamerie
Benjamin Dupuis	Signes du quotidien
Bertrand Squelart	
Brigitte Kaquet	
Camille Lefèvre	Voix de Femmes
Flo Vandenberghe	Voix de Femmes
Laurent Van Mullem	Les Oiseaux s'entêtent
Cédric Seron	Rhaaalovely
Nathalie Wery	Oeil de Chatte
Messiaen Jean-Jacques	
Nicolas Bomal	
Nicolas Halut	Oeil de Chatte
Nicolas Keutgen	Les Jeunesses Musicales de la Province de Liège
Vincent Lemal	Les Oiseaux s'entêtent
Clément Dechambre	L'oeil Kollectif
David Henrard	"Pouss"
Elise Dutrieux	Animacy
Elise Dutrieux	Animacy
Fanny Vadjaragian	Les Studios du Horla
Frédéric Safin	Les Studios du Horla
Simon Médard	Digital Bal Musette
Jonathan Degieve	Digital Bal Musette
Kevin Delville	Rhaaalovely
Thomas Dupondt	La Superette - Panorama asbl
Jean Delvoie	La Superette - Panorama asbl
Kevin pire	
Manon Duquenne	D'une Certaine gaieté
Gerard Fourré	Comptoir des Ressources Créatives
Françoise Safin	
Greg Dubois	Honest House
Jerry	Nectar
Jean-Francois Devilers	
Irfan Kurtulus	
Jerome Boutet	LEA ASBL
J-P Bonjean	
Santo Battaglia	Le Quatre Mille
Samuel	Le Quatre Mille
Nader	Le Quatre Mille

Lionel Fisse	Yo Dubsta
Adrien Otte	Yo Dubsta
Antonin Stubbe	Yo Dubsta
John	Lait de coco
Romain	Lait de coco
Brian Fezzani	
Clément Maquet	
Thomas Dambly	
Mounia Daif	
Otman Chakiri	
Sarah Rondao	Easy Swing
Jack Juska	PuZZling rec
Jean-Paul Bonjean	Province de liège.be

Lors de la création de l'ASBL, il y avait une quarantaine de personnes morales et physiques, nous en sommes désormais à cinquante.

4. Taux d'occupation des locaux

Les gestionnaires doivent quantifier l'intensité des usages de l'infrastructure.

Le **snack des Oiseaux S'entêtent** a ouvert au public de façon régulière en mars 2017. Depuis, son rythme d'activité est quasi constant: ils sont ouverts du mardi au vendredi de 11h30 à 14h30 et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Ils ont fermé du 21 juillet à la fin Aout et on recense donc environ 120 ouvertures tout au long de l'année 2017. En estimant une fréquentation de 15 personnes par ouverture, on peut estimer sa fréquentation à 4.800 personnes en 2017.

La **Galerie Rature** a organisé/accueillis 10 expositions différentes en 2017 et a accueillis 2.462 visiteurs qui se sont rendus à la galerie.

Quant aux événements culturels qui ont lieu dans la **grande** et **petite salle**. Nous avons comptabilisé un total de 47 événements dans la petite salle dont 11 étaient privés (anniversaires). En estimant que pour chaque événement il y avait un total de 50 personnes dans la salle, on compte donc que 2.350 personnes se sont rendues dans la petite salle en 2017. La grande salle, quant à elle, a accueilli 76 événements en estimant que 100 personnes sont venues en moyenne, c'est au moins 7.600 personnes qui ont visité l'espace en 2017.

On estime, et il s'agit sans doute d'une estimation basse, à 10.000 visiteurs la fréquentation cumulée des 2 espaces sur l'année 2017. Si on y ajoute les chiffres estimés de fréquentation de la galerie et du snack, on serait à plus de 15 000 visiteurs au KulturA en 2017.

Les demandes non-satisfaites sont assez peu nombreuses et représentent une dizaine de cas.

Les raisons sont liées aux priorités données aux membres de l'AG sur l'agenda, lorsqu'il n'est pas possible pour l'organisateur non membre de l'AG d'envisager une autre date que celle déjà réservée par un membre 'prioritaire'. Certaines demandent n'ont pu être rencontrées car elles correspondaient à la période de fermeture, pour travaux, maintenance, repos à savoir durant la pause d'été (de début juillet à mi août) et entre le 20 décembre et la mi janvier.

6 critères importants

5. Respect des règles de sécurité

Les gestionnaires doivent respecter et faire respecter les législations en vigueur, mais aussi participer à la prévention auprès des occupants et usagers (p.ex. Plan évacuation incendie, interdiction de fumer...).

Nous avons reçu en avril 2018 le rapport des pompiers suite à leur visite en automne 2017. Un budget de 30.000€ est réservé à l'amélioration de la sécurité. Cela risque d'être un peu court, nous demandons actuellement des devis.

La cigarette est interdite dans le bâtiment. Parfois lorsqu'il y a beaucoup de monde au rez, il arrive que cela fume et il est difficile d'intervenir car la foule est trop compacte. Malgré tout, depuis quelques semaines, grâce à un dispositif de sécurité renforcé, nous tâchons de faire respecter cette interdiction de fumer de façon plus systématique.

6. Relations avec le voisinage immédiat

Les gestionnaires recensent les éventuelles plaintes et expliquent les solutions mises en œuvre pour les réduire.

Déchets/Gestion des déchets à l'extérieur du bâtiment (essentiellement place gabrielle et rue Roture)

Gobelets plastiques jetables, mégots de cigarettes, canettes et bouteilles en provenance des nights shops aux alentours, Bris de verre, constituent une masse de déchets qui s'avère parfois importante sur la place Gabriel, lorsqu'elle a fait l'objet d'une forte fréquentation. C'est le revers de la médaille lorsque qu'il y a foule sur la place certains soirs.

Mais de ce phénomène découle un croisement/décloisonnement des publics, qui fréquentent les établissements installés sur la place et dans la rue (petit bougnat, atelier C, café brazil), qui a pour effet de dessiner un nouveau pôle d'animation culturelle et de divertissement au sein de la cité ardente, et plus spécifiquement au sein du quartier Outremeuse.

Afin d'envisager des solutions, nous comptons solliciter les autorités communales afin de les inviter à concevoir un aménagement approprié de cet espace, notamment par le placement de poubelles publiques et de parkings vélo.

Nous sommes par ailleurs déjà en contact avec le service de gestion des déchets post manifestation qui passe régulièrement nettoyer la rue.

Afin de réduire notre production de déchets, nous souhaiterions faire fabriquer des gobelets réutilisables cautionnés afin de réduire l'usage de verres ou de gobelets en plastiques jetables. Cette solution n'ayant pas encore pu être mise en pratique essentiellement par manque de moyens mais nous espérons pouvoir mettre ça en place au plus tard début 2019.

Soucis de tags/petit vandalisme:

Nos voisins sont également sporadiquement victimes de petites dégradations, essentiellement des tags lors de certains événements... s'il nous est compliqué d'agir préventivement, car ce n'est pas de notre ressort, nous tâchons néanmoins de remédier au plus vite aux nuisances en effaçant ces incivilités.

Là aussi une collaboration avec les services communaux compétents dans le domaine est en cours afin de pouvoir remédier encore plus rapidement, et mieux, à ces nuisances et ainsi préserver de bons rapports avec nos voisins restaurateurs/riverains.

Nuisances dues au Bruit:

A l'extérieur, un public parfois nombreux et bruyant peut troubler les nuits de nos voisins directs en fin de soirée, sans que KulturA soit seul 'responsable' de la présence du public sur la place (L'atelier C et le petit bougnat ayant aussi une activité nocturne régulière). Afin de limiter ce phénomène, nous avons pris pour habitude depuis quelques mois de ne plus terminer nos événements au delà de 5h du matin.

Une autre problématique, liée au bruit, est celle des nuisances sonores qui émanent des espaces de diffusion et qui ont un impact envers les voisins mitoyens.

Faute d'isolation adéquate, KulturA effectue actuellement un travail de prévention en fournissant les coordonnées des personnes en charge de la gestion des événements aux voisins directs afin qu'ils puissent communiquer régulièrement et tenter de remédier rapidement aux nuisances sonores lorsqu'elle sont trop importantes (diminution du volume sonore et des basses).

KulturA et Dynamo ont visités un voisin mitoyen pour se rendre compte que le son s'échappe trop fort de la petite salle. La puissance du son va être bridée et des travaux d'isolation vont être réalisés en espérant que cela suffise à diminuer les nuisances subies par les voisins.

Accès motorisé à KulturA

L'acheminement du matériel à KulturA a parfois posé des problèmes également, la rue roture étant piétonne (sauf livraisons avant 11h30 du matin). Dès lors l'achat d'un chariot (afin d'acheminer le matériel (et d'évacuer les vidanges) et la location d'emplacements de parking au début de la rue roture, nous a permis de pouvoir résoudre en grande partie ces soucis et de respecter la législation et les activités de nos voisins restaurateurs.

7. Nature artistique/culturelle des activités des occupants

Les gestionnaires doivent lister leurs occupants permanents et ponctuels et qualifier la nature de leur activité.

voir point 3.

8. Implication des occupants

Les gestionnaires doivent stimuler la participation des occupants ou usagers du lieu et nous signaler ce qui a été mis en place avec succès ou pas.

KulturA s'est constitué en asbl dès le démarrage du projet (asbl 13 rue Roture). L'ensemble des membres de l'AG et du CA sont composés de bénévoles. La coordination opérationnelle quotidienne est assumée de manière bénévoles en attendant d'éventuels subsides. La très grande majorité des organisateurs de concerts ou d'évènements sont également des passionnés bénévoles. Les travailleurs rémunérés (techniciens, barman, agent de sécurité, personnel d'entretien) s'impliquent régulièrement au-delà des heures payées. Les travaux ont été et sont encore assumés partiellement par des bénévoles lors de chantiers participatifs. La décoration du lieu est prise en charge par des membres des collectifs participants au projet.

KulturA ne pourrait actuellement pas survivre sans le bénévolat.

Cette participation importante et permanente est parfois encore insuffisante par rapport aux nombreux besoins. Il faudrait agrandir le cercle des bénévoles, car ce sont souvent les mêmes qui s'impliquent. Pour stimuler, conserver et remercier la participation, il faut valoriser l'implication. Probablement avec des réductions sur les entrées ou sur les consommations, mais aussi en mettant à l'honneur l'implication (mur de remerciement?).

9. Gouvernance avec les occupants

Le processus doit être mis en place par le gestionnaire et nous être décrit.

Comme signalé précédemment, les parties prenantes (50) qui constituent l'Assemblée Générale de l'asbl en gestion de KulturA., ont élu le Conseil d'Administration, et ont formés des comités de gestions, répartis en groupes de travail thématiques (agenda, finances, technique, aménagement et déco, galerie, communication interne, communication externe, bureaux...).

4 assemblées générales se sont tenues en 2017, avec environ 25 pers. présentes, soit 50 % de ses membres. Les CA (9 pers.) ont eu lieu 2X/mois pendant les 6 premiers mois, et depuis ils ont lieu toutes les 6 semaines en moyenne.

10. Entraide entre occupants

Le gestionnaire doit identifier les synergies, partenariats, renforcement entre occupants.

Les Oiseaux nourrissent le personnel du KulturA lors des évènements et s'ils le souhaitent, les organisateurs et artistes font également appel à eux. Certains évènements sont organisés conjointement par différents collectifs (ex : La fessée...). Du matériel est partagé par les différents collectifs.

9 critères « cerise sur le gâteau »

11. Soutien au développement des activités des occupants

Les gestionnaires nous décrivent comment ils se mettent au service des occupants.

Les loyers versés par les 'sous locataires' assurent désormais des revenus fixes à l'ASBL, qui sans être déterminants, représentent désormais un soutien réel à l'équilibrage budgétaire de l'ASBL.

En échange KulturA tente de communiquer aux maximum sur les activités publiques portées par ceux-ci et de relayer ces activités à une communauté de désormais plus de 7000 Personnes (pour ne parler que de Facebook).

Tout le monde semble actuellement y trouver son compte, même si des synergies pourraient être accrues (type combinaison: expo/repas, repas/soirée-concert/Diffusion exposition ou tout ensemble).

Afin de respecter les réalités de chacun et en particulier de permettre la cohabitation entre le snack (mal isolé et insonorisé) et les activités de diffusion, une entente a été trouvée vis à vis des heures d'ouverture et du début des événements... Pas de son entre 19h et 21h, et ça fonctionne pas mal.

12. Prix fair-play cohérent avec le réseau

Nous souhaitons que les prix de mise à disposition des locaux pratiqués dans les différents bâtiments acquis par Dynamocoop soient fair-play et cohérents entre eux. On tendra à des prix identiques pour des espaces identiques en terme de confort et de facilités.

Les gestionnaires nous signalent leur politique tarifaire et nous transmettent un récapitulatif des loyers perçus.

Les loyers pratiqués s'alignent sur les tarifs en vigueur dans le 'réseau de lieux' dont KulturA fait partie (aux côté de la halte, le magasin, la brasserie haecht, etc...). A savoir 10€/M2 charges comprises, mais avec une pondération relative aux revenus potentiels que peuvent dégager la nature des activités dans les espaces. Par Exemple, la galerie Rature, qui n'a pas pour vocation de fonctionner de façon 'classique' via commission sur les ventes, mais plutôt de diffuser de l'art et de reverser aux artistes l'intégralité de leurs ventes, dispose d'un espace de 40M2 pour 250€ (au lieu de 400).

Dans les bureaux, les espaces de travaux sont mis à disposition pour 100€/mois (tarif coopérateur = 2 parts/poste de travail).

Les espaces de diffusion du rez de chaussée ne sont que rarement mis à disposition sous forme de location, car ça représente souvent de trop gros risques financiers pour la plupart des collectifs dont l'économie est souvent fragile. Et ils sont la plupart du temps ravis de pouvoir disposer d'un lieu équipé et conçu pour les organisateurs avec son, lumières, techniciens, loges pour artistes, matériel DJ, prise en charge des coûts de diffusion (sabam, rémunération équitable) sans investissement financier important de leur part.

Lorsque le sleeping sera opérationnel le lieu parviendra alors à offrir la panoplie complète aux organisateurs (salle + repas + logement + garage), qui pourront alors exclusivement se concentrer sur leurs activités de programmation/communication.

13. Ristourne coopérateurs occupants

Les gestionnaires proposent des conditions préférentielles aux occupants qui sont coopérateurs.

Priorité sur l'agenda pour les coopérateurs/organiseurs.

14. Coordonnées professionnelles des occupants

Les gestionnaires récoltent les descriptifs des activités des occupants ainsi que leurs coordonnées de contact. Ces informations seront répercutées dans le bâtiment et sur internet.

15. Evènement fédérateur des occupants

Les gestionnaires stimulent chaque occupant à participer à l'organisation d'évènements publics journées portes-ouvertes, visites du lieu, éventuels interview de médias...

16. Avantages coopérateurs

Les gestionnaires et les occupants des lieux s'engagent à offrir des avantages ou ristournes à la communauté des coopérateurs : Sous forme de services, d'éventuelles ristournes ou de mutualisation d'outils ou de savoirs. C'est aussi l'occasion pour les occupants de faire connaître leur travail, les services qu'ils offrent à une large communauté.

Des réductions aux événements ou gratuité (entrée/conso) sont envisagées, mais non encore appliquées pour remercier les bénévoles et les coopérateurs.

17. Participation au réseau de lieu

Dynamo_{Coop} est un réseau de lieux de création et s'inscrit dans un réseau de lieux de création liégeois, belge francophone puis européen. Dynamo_{Coop} participe au travers de ces réseaux à l'augmentation de la visibilité de chaque lieu et de l'ensemble de ses occupants. Les gestionnaires s'engagent à participer à cette mise en réseau.

Ce réseau sommeille, le CRC tente de relancer le réseau. On verra ensuite...

18. Inscription dans le quartier

L'action culturelle doit jouer un rôle de cohésion sociale à l'échelle locale. Il est attendu des gestionnaires qu'ils inscrivent leur action dans leur quartier en tissant des liens avec les associations et les habitants.

C'est un point à améliorer. Le XV août est une opportunité. Au delà de ça une collaboration vis à vis des objets perdus vient d'être mise sur pied entre KulturA et l'EFT Li Bricoleux (centre de réinsertion de jour) où le projet est de fournir les objets perdus afin qu'ils soient mis en dépôt et que le public puisse tenter de récupérer ces objets sur place. Au delà d'un délai de 15 jours les objets perdus non réclamés seront alors mis en vente par l'ASBL à leur profit.

19. Cumul des mandats d'administrateurs

Il est recommandé qu'un administrateur de chaque structure gestionnaire soit représenté au CA de Dynamo_{Coop}. Le nombre d'administrateur commun entre Dynamo_{Coop} et la structure gestionnaire est par contre limité à un, pour limiter le risque de conflits d'intérêt.

Actuellement, chaque infrastructure a deux administrateurs communs : Gérard Fourré et SMart qui sont à la fois dans Dynamo et dans le CRC qui gère Les Ateliers Dony. JF Jaspers et JauneOrange qui sont à la fois dans Dynamo et KulturA.

La situation est compréhensible puisque Dynamo est né de besoins concrets portés par les futurs bénéficiaires. Nous devons maintenant tendre vers un seul administrateur commun.